

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

RALKI
4.2.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

ஒரு பாக்கை:



இலவசம்!
சென்னை புறநகர்
மட்டும்

யாபா
உணர்த்திய
பாடம்!

Team
Health Shoppe
For Wellness

டீம் சோற்றுக் கற்றாழை ஜீஸ்

(அலுவலர்)

இயற்கை நமக்கு
அளித்த வீணை மதிக்க முடியாத
கொடை சோற்றுக் கற்றாழை
என்னும் மூலிகை. மருத்துவ
குணங்கள் கொண்ட இந்த
மூலிகையில் அமினோ
அமிலங்கள், வைட்டமின்கள்,
கனிமங்கள், இதயாவசிய
என்ஸைம்கள், உயிர்வினை
ஊக்கிகள் உள்ளிட்ட உடனுக்குத்
தேவையான நோய் எதிர்ப்பு
சக்திகள் அனைத்தும் உள்ளன.

(அலுவலர்)



டீம் சோற்றுக் கற்றாழை ஜீஸ்

- இது உள்ள ஊட்டச் சத்துகளைப் பாதுகாக்க குளிர் நிலை செய்முறை தொழில்நுட்பம் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- நன்கு பதப்படுத்தப்பட்ட முதிர்ந்த இலைகளில் இருந்து ஜீஸ் தயாரிக்கப்படுகிறது.
- தண்ணீர், வாசனைத் திரவியங்கள் மற்றும் வண்ணங்கள் எதுவும் கலக்கப்படுவதில்லை.
- ஊட்டச் சத்துகளின் வீரியம் 100% நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.



TEAM EUBIO CARE

[DIVISION OF CHEMFAB ALKALIS LIMITED]

VANDALUR - Team House, GST Road,
Chennai-600 048, Phone : 22750502

ANNA NAGAR - Plot 1200, Z Block, 6th Avenue,
Chennai - 600 040
[Opp Kokino Karate School]
Phone - 42693332

ADAYAR - Shop No.26, Ground Floor,
Corporation Shopping Complex,
III Avenue, Indira Nagar,
Chennai 600 020, Ph : 4269 5115

For Trade
enquires
Contact

teamhealthshoppe@dmrholdings.com
Team Health Shoppe, Team House,
GST Road, Vandalur, Chennai - 600 048



கல்கி

4.2.2007

ஸ்டேட் :பர்ஸ்ட்
மாணவியின்
+2 டிப்ஸ்!

42

பிரபஞ்சன்
சிறப்புச்
சிறுகதை

52



சக்தியின்
ஸேனை!

65

தவிக்கும்
சென்னை
அ.தி.மு.க.
எம்.எல்.ஏ.க்கள்!

76

கிட்னி
தானம்...
சட்டம் என்ன
சொல்கிறது?

12

ஜோதிகா-சூர்யா
புதிய அவதாரம் = 33



கல்கி

திரைப்படம்
தமிழ்நாடு



பாபா- உணர்த்திய
பாடம் = 14

இசை

17 எழுகிருஷ்ணாவின் ரசிகர்கள் •
பாம்பே ஜெயஸ்ரீயின் ரசிகர்கள்... கேட்க
வேண்டுமா...? திகழ்ச்சி ஏழு மணிக்கு
ஆரம்பிக்கும் முன்பே அகாடமி
அரங்கம் ஹவுஸ்ஃப்ல்.



● புத்தகத்தை வெளியிடும்
கலாஞாடகம் டி.எம்.கிருஷ்ணா,
ஜெயஸ்ரீ

இந்தனைக்கும் அன்றைய திகழ்ச்சிக்கான
அனுப்பல்தொடும் விளம்பரங்களும் 'புத்தக
வெளியீட்டு வீழா' என்றே அறிவித்தன.
நடத்ததெனவென ஒரு வண்ணமிரு
இசை திகழ்ச்சியுடனினைத்த தால் வெளி
யிடு!

ரவிசிரஸ், ராஜகுமார் பாரதி,
சௌம்யா, கனயாகுமரி, குருலாபுர துரை
பொன்ற இசைக் கலைஞர்களிடம் பயி
றும் மிக இளம் குழந்தைகள் ஒரு மின்
கச்சேரி நடத்தி கிருஷ்ணாவும் ஜெயஸ்ரீவும்
பாடல்களுக்கிடையே மாறி மாறி மேடையின்
தோன்றி, 'அந்தக் கால' இசையினை
களைப் பற்றிக் கருக்கமாகப் பேசி வாய்
பாய்விட்ட உதவிப்புடன் அறிமுகம் செய்
தார்கள்.

வெளியிடப்பட்ட 'Voices Within
Carnatic Music' என்ற ஆங்கில தூல்,
திகழ்ச்சியில் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்
பட்ட ஏழு இசை மேதைகளைப் பற்றி
யதே அரியகருபு முதலான அந்த ஏழு

முத்த கலைஞர்களின் பங்களிப்பு இன்று
கந்தாடக இசை உலகை ஆட்கொண்
டிருப்பதை உணர்த்த, புத்தகம். அடுத்த
தடுத்த நவவழிமுறைகளிலும் அந்த ஏழு
மேரின் பங்களிப்பு இடைவரதாது
தொடரும் என்பதைக்
காட்ட. சிறுவர்களைக்
கொண்டு அமைத்த கச்சேரி!
கச்சேரிகளுத் தோவு செய்
யப்பட்ட பாடல்களுக்கிட
அந்த ஏழு இசை மேதை
களின் தொடர்மை
உணர்த்தும் வகையில்
அமைத்திருந்தன (உதார
ணமாக, டி.எஸ்.ராஜ
ரத்தினத்தின் பங்
களிப்பைக் குறிக்க
தொடி ஆலாபனை;
எம்.எஸ்.ஸுமங்கு
ம்குணம் முதலதேதி)

ஏழு ஸ்வராங்கங்கள்

ஜெயஸ்ரீ ஜெயமியர் சிரத்தை • உற்
சாகத்துடன் வழங்கிய இசை திகழ்ச்சி
தெயிற் செய்தது மொத்த திகழ்ச்சியின்
அறக்கதுவார்க்கு மகிழ்ச்சி செய்தது.

தானில் முதல் பிரதி துன்பதாயிரம்
குபாய்க்கு ஏவல் போய்த்துத் தொகை,
மாறுபட்ட குழந்தைகளுக்கான சிறப்புப்
பயிற்சிக் கூடம் நடத்தும் வித்யாசகர்
அமைப்புக்கு வழங்கப்பட்டது.

இத்தப் புத்தகத்தைப் பற்றி அதன்
இணை ஆசிரியர்களான கிருஷ்ணாவும்
ஜெயஸ்ரீவும் நம்மிடம் கறியணை:

● 'புத்தாயிரம் ஆண்டு (2000) பிறந்த
தினத்திக் ஒவ்வொன்றும் அமைப்பு கர்
தாடக இசையுலகின் வரலாறு குறித்த
பிரம்மாண்ட திகழ்ச்சி ஒன்றை நடத்
திவது அந்த திகழ்ச்சிக்கான இத்தப் புத்தகத்
துக்கு விதை. அந்திவிக்கிக்கொது திரட்டிய
ஆவணங்கள், பாடல்கள், அன்றைய
திகழ்ச்சி தந்த உதாசகம், துணைதூல்

எல்லாவற்றையும் வைத்துக்கொண்டு, மேலும் தேடி, ஐந்து வருடங்கள் உழைத்தோம்.

● இந்தப் புத்தகத்தை எங்களுடன் சேர்ந்து எழுதிய மூன்றாவது நபர் மைதிவி சந்திரசேகர், JWT விளம்பர நிறுவனத்தின் வைஸ் - பிரசி டென்ட், இசை வட்டத்துக்கு வெளியே இருப்பவர். அவருக்கு கர்நாடக இசையைப் பற்றி சுத்தமாக எதுவும் தெரியாது. அதனாலேயே அவரைச் சேர்த்துக் கொண்டோம்.

● ஆர்.கே.ஜீராம்குமார்தான் வெளியீட்டு நிகழ்ச்சியில் பாடிய குழந்தைகளுக்குப் பயிற்சி அளித்து, எங்களுடன் சேர்ந்து அலர்களைத் தயார் செய்தார்.

● புத்தக விற்பனையின் மூலம் வெளியீட்டு தொகையை (பிரதி விலை ரூ.1900- யப்பாடி) 'மாநாடு' என்ற எங்கள் அமைப்பின் வாயிலாக, கர்நாடக இசையைப் பரப்பும் பணிக்கு, குறிப்பாகக் குழந்தைகளிடையேயும், பள்ளிகளுக்கும் கொண்டு செல்லப் பயன்படுத்துவோம். தமிழ் நாட்டில் கிராமப்புறங்களிலும் இசை போய்ச்

எழு குரல்கள்

சேர விரும்புகிறோம். இசை மட்டும் அல்ல, கிராமப்புறக் கலைகள், பாரம்பரியக் கலைகள் எல்லாம் மறுவாழ்வு பெறவும், பரவவும் இத் தொகையைப் பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறோம். அந்த அளவுக்குப் புத்தகம் விற்பனை ஆக வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

● குடியரசுத் தலைவர் அப்துல்கலாம் புத்தகத்தை வெளியிட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கடிதம் எழுதிய உடனேயே, அவர் பதில் அனுப்பினார். ஜனவரி 12ஆம் தேதி ராஷ்டிரபதி பவனிலேயே வெளியிட்டார். அப்போது டாக்டர் கலாம் எங்கள் இருவரையும் பாடச் சொன்னார். சேர்ந்து பாடினோம்.

'இன்று இரவே புத்தகத்தைப் படித்து முடித்து விடுவேன்' என்று முகம் மலரப் பேசிய டாக்டர் கலாம், 'இந்த கான்செப்டே அழகாக இருக்கிறது. ஆனந்தமாக இருக்கிறது' என்று வாழ்த்தினார்.

- சாருகேசி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்மீ.பன், பி.ஆர். ராஜன்
வம். மோகன், ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளியாகும் கிளப்புகளின் உள்வயத்
தகவல்கள் கல்கி திவ்யம் வெளியீடு.

சென்ற வருடம் ஆகஸ்ட் மாதம் 19ஆம் தேதி புட்டபர்த்தி பிரஸாந்தி நிலையத்தில் ஸ்ரீ சத்யசாய் பாபா பேசும்போது, "உலக அமைதிக்காகவும், செழிப்பு நிலவவும் சென்னையில் 'அதி ருத்ர மஹா யக்ஞம்' நடத்தப் போகிறேன்" என்று கூறி தமிழ்நாட்டு பக்தர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தார். அதன்படி, இப்போது சென்னை விஜயம் - பத்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு.

★ ஆந்திராவில் மூன்று மாவட்டங்களின் குடிதண்ணீர்த் தேவையை முழுமையாகப் பூர்த்தி செய்த சாயி அறக்கட்டளை, சென்னைக்கு கிருஷ்ணா நீரரசர் சுமந்து வரும் கண்டலேறு, பூண்டிக் கால்வாய்க் கரைகளை இருநூறு கோடி செலவில் பலப்படுத்தியதன் மூலம், முதன்முறையாக தமிழகத்துக்குச் சரியான அளவில் நீர் வந்திருக்கிறது. 'இந்தக் காரியத்தை முடித்துவிட்டுத்தான் சென்னை சொல்ல வேண்டும்' என்று உறுதியாக இருந்தாராம் பாபா. அதனால் தான் இந்த இடைவெளி.

★ சென்னையில் எந்த இடத்தில் யக்ஞத்தை நடத்துவது என்று யோசித்த போது, திருவாளியூர், டாக்டர் வாக தேவன் நகரில் உள்ள தங்கனது பந்து ஏக்கர் நிலத்தை இலவசமாகத் தந்திருக்கிறது ராமச்சந்திரா மருத்துவக் கல்லூரி நிர்வாகம்.

★ பொட்டல் காடாக இருந்த நிலத்தை அறுபதே நாட்களில், இருபதாயிரம் பேர் உட்காருகிற அரங்கம், யக்ஞ சாலை, கார் பार्किங், வேத விற்பன்னர்கள் தங்க வசதி என்று ஹர்டெக்காக மாற்றியிருக்கிறார்கள்.

★ 198 வேத விற்பன்னர்கள் மகாராஷ்டிரா மற்றும் தென் மாநிலங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். தலைமை விற்பன்னரைத் தவிர மற்றவர்களுக்கு வயது முப்பத்தைந்துக்குக் கீழ்! எல்லோரும் மருத்துவப் பரிசோதனைக்குப் பிறகே ஒ.கே. செய்



யப்பட்டிருக்கின்றனர்.

★ யக்ஞ குண்டத்தில் முதன்முதலாக அக்னி மூட்டுவதற்குக்கூட தீப்பெட்டி பயன்படுத்தப்படவில்லை. வன்னி மரக் கட்டைகளை உரகவதன் மூலம் தீப்பொறி எழுப்பப்பட்டு அக்னி வளர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. யக்ஞங்களில் ஆறாவது யாகப் போடப்படும் பல பொருட்கள் தவிரக்கப்பட்டன. கத்த வசைமராக யக்ஞம் வளர்க்கப்பட்டது.

★ குதரம், நமகம் மற்றும் சமகம் என்ற மூன்று முக்கியப் பிரிவுகளைக் கொண்டது. பதினான்காயிரத்து அறுநூற்று நூற்பத் தொன்று நமகங்களும், ஆயிரத்து முன் லூற்று முப்பத்தொன்று சமகங்களும் குதரத்தில் உள்ளன. பதினொரு நாட்கள் தொடர்ந்து குதரம் சொல்லி யக்ஞம் வளர்த்தால் அது அதிசூதரம்.

★ ஒரு குதரம் சொல்ல பதினொரு நிமிடங்கள், அது முடிந்தவுடன், மார் பீளில் செய்யப்பட்ட லிங்கத்துக்கு அபிஷேகம், பின்பு ஆரத்தி. வேத விற்பன்னர்கள் பனி குழந்த வியலில் குதரம் சொல்லும்போது, அந்த ஒலி அதிர்வுகள் கொடுக்கும் மன நிலைமை,

மலரட்டும் மனிதநேயம்!

அமைதியை, அனுபவத்தின் மூலமே உணர முடியும்.

★ அரங்கத்துக்கு உள்ளே மட்டுமல்ல, வெளியேயும் கமார் ஒரு மீட்டர் தூரத்துக்கு எங்கும் சாவி பக்தர்கள்தான். சாவி வாலண்டியர்களின் கறுகறுப்புக்கு 80 இணை ஏதுமில்லை. கூட்டத்தை ஒழுங்கு படுத்துவதிலிருந்து, பாத்திரங்களைச் சுத்தப்படுத்துவது, அரங்கத்தைப் பெருக்குவது, யக்ஞத்துக்குப் பொருட்களைச் சேர்ப்பது, பாதுகாப்பு என்று சகல பணிகளையும் செய்தனர். வாலண்டியர்களில் உயர் பதவி வகிப்பவர்களும் உண்டு. ஆனால் எல்லோருக்கும் ஒரே அந்தஸ்துதான். அது பாபா பக்தர் என்பதுதான்.

★ மங்களுர் அருகே இருக்கும் பெருந்தங்காடி என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த பிரபாகர் ராய் என்பவர் பாக்கு மற்றும் தென்னை மரங்களைப் பயன்படுத்திச் செய்த அலங்காரங்கள் அசத்தல்! இனமும் புஷ்பங்கள் பெருங்களுர் மற்றும் ஊட்டியிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டன.

★ தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்து நடக்கக்கூட இயலாதவர்களும்

பாபாவின் தரிசனத்துக் காக வந்திருந்தனர். அரங்க வாயிலிலிருந்து அவர்களைச் சக்கர நாற்காலியில் உள்ளே கொண்டு வந்து, பின்னர் நிகழ்ச்சிகள் முடித்தவுடன், ஞாபகமாக திரும்பக் கூட்டிச் சென்றது தெளிவானவந்தது.

★ பல வெளிநாடுகளிலிருந்து - குறிப்பாக யாழ்ப்பாண தகிலிருந்து கூட பக்தர்கள் வந்திருந்தனர். "அவரது அற்புதங்களைக் காணும் பெரும் பாக்கியம் பெற்றவன் தான்" என்றார் கொழும்பிலிருந்து வந்திருந்த ஆடிட்டர் கானமார்த்தி. காலை ஏழு மாலையும் ஒரு மணி நேரம் பக்தர்களுக்குத் தரிசனம் தந்தார் பாபா.

★ "இந்த யக்ஞத்தை தொடர்ந்து செய்து வந்தால், உலக மக்களிடம் ஒற்றுமை வளர்ந்தோங்கும். ஒற்றுமை புனிதத்தைக் கொடுக்கும். புனிதம், தெய்வீகத்தை உண்டாக்கும். எல்லோரும் சகோதர, சகோதரிகளாக வாழ்வோம். மலரட்டும் மனிதநேயம்" - இது பாபாவின் வார்த்தைகள்.

தொகுப்பு : ஸ்ரீநி



• கட்டமருடன் 'மில்கி வே' உரிமைபாளர் கணேஷ் குழந்தை... (குடகு)

செல்ஃபோன் உபயோகிக்காத மனிதர்களை விரல்விட்டு எண்ணி விடலாம். ஆனால் அவற்றால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் அதிகம் என்று புலம்புவோரும் இல்லாமல் இல்லை. இது குறித்து அறிய, பல்லாண்டுகளாக சென்னை தி.நகரில் 'மில்கி வே செல் டெக்' என்னும் செல்ஃபோன் நிறுவனத்தை நடத்தி வரும் கணேஷ் குழந்தையை அணுகினோம்.

"ஒரு நாளைக்குத் தொடர்ந்து மூன்று மணி நேரம், நான்று மணி நேரம்னு செல்ஃபோன்ல பேசியிருக்கேன். இது வரைக்கும் எந்த ஒரு பாதிப்பும் வந்ததில்லை. அப்படி வருமா என்று என் கிபேயிலி டாக்டர் கிட்டக்கூட கேட்டேன். அப்படி எதுவும் இல்லைன்னுதான் சொன்னாரு. ஆனால் 'சில்வர் கோட்டிங்' கொடுக்கப் பட்டுள்ள செல்களில் தொடர்ந்து பேசிக் கிட்டே இருந்தால் குடாகி, அந்தச் சூடு காலுல பட்டா டென்ஷன், தலைவலின்னு வருமாம். அதுகூட, மூளையைப் பாதிக்கிற அளவுக்கெல்லாம் போக வாய்ப்பில்லை. அதே மாதிரி செல்ஃபோன் சார்ஜில்

இருக்கும்போது பேசினால் வெடிக்கும் என்பதெல்லாம் கம்மா" என்றார்.

சரி, செல்ஃபோனை எப்படிப் பாதுகாப்பா வச்சுக்கறது?

"முதலில் அதைக் கீழே விழாமல் பார்த்துக்கூணும். அப்புறம் ஒரு கொட்டுத் தன்னீர் உன்னை போனாலும் உங்க மொபைல் 'அம்போ'தான். தன்னீர் உன்னை போலிருக்கன்னு தெரிஞ்சதுமே பேட்டரியைக் கழற்றிவிடுவது உத்தமம். அப்படி பேட்டரியைக் கழற்றாமல் சர்வீஸுக்குக் கொண்டு வந்தால், மொபைலைக் கண்டுபிடித்தவரே வந்தால்கூட அதைச் சரிசெய்ய முடியாது. சிலர் தன்னீர் புகுந்த மொபைலை வெயில், ஃபேன், ஹேர் ட்ரையரால் உலர வைப்பார்கள். அது தவறு. காரணம், சர்வீஸ் சென்டரில்தான் ஒரு குறிப்பிட்ட திரவத்தைக் கொண்டு கத்தம் செய்வார்கள்."

பேட்டரியின் ஆயுளை அதிகரிப்பது எப்படி?

"சார்த் முழுவதும் குறைந்த பிறகுதான் மீண்டும் சார்த் செய்ய வேண்டும். அடிக்கடி சார்த் போட்டால் பேட்டரியின் 'மெமரி எகிபெக்ட்' தன் நிலையையே



● சர்வீஸ் பிரிவு...

மறந்துவிடும். இதனால் இரண்டு, மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு நாம் எதிர்பார்க்கிற அளவுக்கு சார்ஜ் நிற்காது" என்றவர், செல்ஃபோன்களின் பயன்பாடுகள் குறித்தும் விளக்கினார்.

"ஒரு நாளைக்கு மிஞ்சிப்போனா

மொபைலில் இந்த சர்வீஸ்டீவர இன்ஸ்டால் செய்யப்படும். ஒரு வேளை நம்முடைய மொபைலை யாராவது திருடி, வேறொரு சிம் கார்டை போட்டுப் பயன்படுத்தினால், உடனே அந்த நபரின் மொபைல் எண், நமது நண்பருடைய மொபைலுக்குத் தகவலாக வந்துவிடும். அதை வைத்துத் திருட்டுபோன மொபைலைக் கண்டுபிடித்து விடலாம்" என்று கூறும் கணேஷ் குழந்தை, கடந்த ஆறு வருடங்களாக மொபைல் சர்வீஸ் செய்ய ஆரம்பித்து, தற்போது விற்பனையும் செய்து வருகிறார்.

"சிறந்த சர்வீஸும் நம்பிக்கையும்தான் எங்களுடைய வெற்றிக்குக் காரணம். ச.சி.ஆர், ரோட்டில் ஹெல்ப் லைன் தொலைபேசி இருப்பதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அந்தச் சாளலையில் போகும்போது எந்தப் பிரச்னை ஏற்பட்டாலும் பக்கத்தில்

செல்ஃபோனால் ஆபத்தா?

ரெண்டு பேரைத்தான் சந்திக்கப் பேச முடியும். ஆனா இன்னைக்கு ஒரே இடத்துல உட்கார்ந்துக்கிட்டு இருநாறு பேர்லிட்ட பேசி நம்ம வேலையை முடிக்கிற அளவுக்கு மொபைல் போன்கள் நமக்கு உதவுது. மல்டி லி.பி.ஆர்.எஸ். மற்றும் எம்.எம்.எஸ். பயன்பாடு மூலமா நமக்கு இளைய தளத்துல வர்ற மெயில்களை செல்போனிலேயே அறிந்து கொள்ளலாம். இருபத்தைந்தாயிரத்துக்கும் மேல் உள்ள 'லின்டோஸ்' மொபைலை வாங்குபவர்களுக்கு Anti Theft வசதி செய்து தரப்படும். நமது நெருங்கிய நண்பரின்

உள்ள டோல் பிளாசாவுக்குத் தகவல் அளிக் கலாம். அப்படிப்பட்ட வசதியைக் கடந்த ஐந்து வருடங்களாக நாங்கள்தான் செய்து வருகிறோம்" என்கிறார் கணேஷ் குழந்தை மில்லி வே செல் டெக்.

ஏ-1, மதர் ஷெல்டர் அபார்ட்மெண்ட்ஸ், 94, ஹபிபுல்லா ரோடு, தி.தகர், சென்னை-17, செல் : 9840786110-8, தொலைபேசி : 28342020, 28342829 ஃபேக்ஸ் : 42121075

இமெயில் : milkyway.celltech@yahoo.com

- வினோ

படங்கள் : பொள்ளாச்சி சுத்தரம்

ஐனங்களின் சார்

கட்டுமுட்டாவும் கடா
மீசையுமா இருந்ததால்
ஜயீந்தாரு அவர ஊர்க்
காவலுக்கு வைச்சாரு.

‘ஒரு காலத்துல அகப்ப நாட்டுல
ரொம்பப் பஞ்சம் வந்ததால் ஊரு
சனம் பூராவும் பொழப்புக்காக வேற
ஊரு களுக்குப் போனாக. அந்த ஊருல
இருந்த மாடப்பத் தேவரும், அவரு
பொண்டாட்டி மாடியும் தெக்க இருந்த
அம்பாசமுத்திரத்துக்குப் பக்கத்துல
இருந்த ‘ஊய்க்காடு’ங்குற ஊருக்கு வந்
தாக. மாடப்பத் தேவரு. ஆனா

அந்த ஊருக்கு வந்த ராசியோ என்
னமோ, ரொம்ப காலமா புள்ளையே
இல்லாம இருந்த மாடி கர்ப்பமானா.
அக்கஅசலா அப்படியே மாடப்பத்
தேவரையே ஊர்ச்ச மாதிரி ஒரு ஆம்
புளப் புள்ளைய பெத்தா. புள்ளைய
பூப்போலப் பொத்திப் பொத்தி
வளர்த்து ‘முத்தையா’ன்னு பேரு
வைச்சா. புள்ளையும் வளர்ந்தான். வீர,
குரனா எனவட்டமானான்.

எனவட்டம் முத்தையா
வும் அப்பாவோட காவ
லுக்குப் போக ஆரம்
பிச்சான். எனவட்டத்
துக்குள்ளே இருக்குற
விசயம் என்ன? காதல்
தானே! முத்தையாவும்,
அந்த ஊர்ல இருந்த
விராயியும் காதலிச்சாக.
ரெண்டு பேரும் ஊர்
ஒடுங்குள பொறவு,
ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமா
ஒரு மரத்தடியில அடிக்
கடி சந்திச்சுப் பேசிப்
பிறக்கி இருந்தாக.
களவே இல்லாம இருந்த
ஊர்ல ‘திடீர்’னு வாழத்
தோப்புல வாழத்தாருக
களவு போக ஆரம்பிச்
சுச்சு. இந்த சேதி
ஜயீந்தாரு காது வரைக்
கும் போக, அவரு மாடப்
பத் தேவரக் கூப்பிட்டு,
‘உம்ம காவல் காட்டுல
எவனோ ஒரு கொம்பன்
ளை வரிசக் காட்டு
தானே, நீரு என்ன
பண்ணிருன்னு கோவமா
கேட்டுட்டாரு.

மாடப்பத் தேவருக்கு
மனசு சங்கடமாயிடுச்சு.
‘அந்தக் கள்ளாளிப் பெயல
எப்படியாவது பிடிச்சிரு
தேன், எனக்கு நாலு



தெக்கத்திச் சிறு தெய்வங்களின் வரலாற்றுக் கதைகள்

அரண்மனை வீரங்களைக் கொடுங்க' என்று தயவா கேட்டாரு. ஐயின்தாகும் ஆளு அனுப்பினாரு.

முத்தையாவும், வீராவும் எப்பவும் சந்திக்குற எடத்துல போழுது 'கருகரு'ன்னு மச்சுருள நேரத்துல கூடுனாங்க. அப்ப அவ 'எனக்கு ஊடு பழம் சாப்பிடணும்னு ரொம்ப ஆசையா இருக்கு. நாளைக்குக் கருக்கவல என்னப் பாக் வரும்போது கொண்டுக்கிட்டு வகுவிசை'ன்னு கேட்டா. 'தீ கேட்டா மலைவலயே தூக்கிட்டு வகுவேன். ஊடுபழம் பெருசா!'ன்னு வீரமாத் சொன்னான்.

முத்தையா காலக்காரனோட புள்ளைங்கிறதால எந்தத் தோட்டத்

தாலே மாட்டினா மொதல்ல அவன் மோகத்த ஒரு குட்டிச் சாகு (கோணிப்பை) முடிசு கட்டினும். பொறவு, அவன ஊடுக்குக் கெழக்க இருக்குற வெட்டுப் பாறைக்குக் கொண்டு போய் தலைவ துண்டா வெட்டினும். ராவோடு ராவா அவன் பொலுத்த தாய் நரிக் திங்கட் டும். இது செஞ்ச உடனே உனக்குப் பெரிசு சைமாளம் இருக்கு'ன்னு சொல்லி அனுப்பி வைச்சாரு.

முத்தையாவுக்கோ தூக்கமே வரல. எப்படா ரெண்டாஞ்சாமம் வரும்னு கணக்குப் பண்ணிக்கிட்டே இருந்தான்.

உளவாக்காரன் முத்துவயல்

துக்கும் எப்ப வேணா லும் போயிட்டு வகு வான். எந்தெந்தப் பள்ளியில நேரங்கு

கெடக்கு. எந்தெந்தத் தென்னையில் எனது கெடக்குன்னு எல்லாமே அவனுக்கு அத்துப்படி. வீராயி 'ஊடு பழம்'னு சொன்ன நிமிஷத்துல கத்துவடயான் தோட்டத்துல, எட்டாவது பத்தியில, பன்னிரண்டாவது வரிசையில் இருக்கிற வாழத்தாருல இருக்குங்குறது. அவன ரூபகத்துக்கு வத்துச்சு. உடனே மன சுக்குள்ளயே திட்டம் போட்டான். 'இவ்விக்கு ராத்திரிக்கு கல்லுடைவான் தோட்டத்து ஊடு பழ வாழத்தாரு வெட்டிட்டு வந்து ஒடப் பொதர்வ ஒளிக்க வச்சிரணும்'னு முடிவு பண்ணினான்.

அவ்விக்கு ஐயின்தாரு மாடப்பத் தேவரக் கூப்பிட்டு 'இவ்விக்கு ராத்திரி அநதக் கன்னாளிப் பயல் உமர

ரெண்டாஞ்சாமம் வந்ததும், எத்திரிக்க எரவாணத்துல சொருகியிருந்த வெட்ட குவானை எடுத்துக்கிட்டு தோட்டத்துக்குப் போனான்.

வாழத் தோட்டத்தச் சுத்தி ஆறு சரத்து உலிவேலி தோட்டத்து சாண மூலையில் மட்டும் போக, வர ஒத்த வழிப்பாதை.

தல்ல சும்மிருட்டு! அந்த இருட்டுலயும் ஒருத்தன் வாசத் தட்டியத் தொறத்துட்டு கொஞ்சங்கூட பதட்டமே இல்லாம போறது மாடப்பத் தேவரும், உட இருந்த வீரங்க ரெண்டு பேரும் பாததுட்டாங்க. அந்த வீரங்க கிட்ட மாடப்பத் தேவரு, "புள்ளிக் காரன் வசமா வந்து கன்னியில மாட்டிக்கிட்டாவ. குட்டிச் சாகையும்



ஊய்க்காட்டு முத்தையா

அம்பாசமுத்திரம் வட்டத்தில் ஊய்க்காட்டு என்ற ஊரில் உள்ளது 'ஊய்க்காட்டு முத்தையா' சாமியின் கோயில்.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் பல பகுதிகளிலும் இப்பெயருடைய சாமி உள்ளது. வீரகோளம் புதூர் அருகில் உள்ள 'ஊய்க்காட்டு முத்தையா' என்ற சாமியின் புனாகப் படம் இது.

இந்தக் கள்ளாளிப் பயலோட தலைய வெட்டச் சொன்னாரே'ன்னு சொன்னாங்க. உடனே இவரும் வெகு மதிக்கு ஆசப்பட்டோடு ஒரே வெட்டா வெட்டிட்டார். முத்தையாவோட தலை அப்படியே கத்திட்டுப் போவி தனியா விழுந்துச்சு. பொறவு, மாடப்பத் தேவரு ரொம்பப் பெரு மித்தோட லீட்டுக்குப் போயிட்டாரு. மறுநா, விடிஞ்சோனதான் தான் வெட்டினது தன்னோட புள்ளையருற உண்மையே தெரிஞ்சது. தான் தலமா தவமிருத்து பெத்த புள்ளையோட ஒடம்ப நாய் நரி இங்கறதப் பார்த்த மாடி, புருசன மனசு ஆறுத வரைக்கும் திட்டினா, மனசு ஆறுமா? தூக்கம் தாங்காம, பாழுங்கெணத்துல விழுந்து செத்து மடிஞ்சா, 'பெத்த புள்ளையையே கொன்னுட்டமே, இனி உயிரோட இருக்கலாமா'ன்னு நெனச்ச மாடப்பத் தேவரும் புனிய மரத்துல தூக்குப் போட்டு நாண்டுக்கிட்டாரு.

'ஒரு குடும்பமே அழிஞ்சு போக நாமதான் காரணம்'னு வீராயியும் அரளி வெளைய அரக்கக் குடிச்சிச் செத்துப் போனா.

'ஒரு வம்சமே அழிஞ்சு போக நானும் ஒரு காரணம்'னு நெனச்ச மகராசா ஊய்க்காட்டு மாடன் கோயில ஒட்டி, ஊய்க்காட்டு முத்தையாவோட சிதைஞ்சு சடலத்தையும், வெட்டுப்பட்ட தலையையும் அடக்கம் பண்ணி, அந்த இடத்துல ஒரு பூடத்தையும் கெட்டி வச்சார்'னு ஊய்க்காட்டு முத்தையா சாமியோட வரலாறு சொன்னாரு செம்புலிப் பட்டணம் தங்கராசு.

(தொடரும்)

சுயித்தையும் எடுத்துத் தயாரா வச்சுக் கிட்டு மெள்ள பூன மாநிரி நடந்து வாங்க, புள்ளிக்காரன் வாழத்தாரு வெட்டிட்டு இந்த வழியாததான் வருவான்'னு மெதுவாச் சொல்ல, ரெண்டு பேரும் 'சரி'ன்னு தலையை ஆட்டினாங்க.

அந்த மையிக்குட்டியும் முத்தையா ஊடு பழத்தக் கண்டுபிடிச்சு, அழக்சிப் பாதது, அது ஊடு பழந்தான்னு சரியா பூமிச்சு அருவாள ஒங்கி வாழத்தாரு தண்ண ஒரு வெட்டு வெட்டினான். அவன் வெட்டுன சத்தத்தைக் கேட்ட மாடப்பத் தேவரும் வீரங்கனும் உசாராளாங்க.

வாழத்தாரு ஓராளு சொமை இருந்துச்சு. ஆனா, முத்தையா வாழத்தார அளாயசமா ஒரு கையால தூக்கித் தோன் மேல போட்டுக்கிட்டு வந்தான். இவசு திட்டம் போட்டபடி சாக்குப்பையை அவன் மேலப் போட்டுக் கவுத்திட்டாக! முத்தையா வால சத்தம்கூட போட முடியல. முத்தையால குண்டுக்கட்டாக் கெட்டி, அப்படியே வெட்டிப் பாறைக்குத் தூக்கிட்டுப் போயிட்டாக.

அங்க போனதும் வீரங்க மாடப்பத் தேவர்கிட்ட 'உங்கன ஜமீன்தாரு

வீழிப்புணர்வு

சிறுநீரகத் திருட்டுதான் இன்றைக்கு தமிழ்நாட்டின் ஹாட் டாபிக். இதில் அரசியல் வேறு புருந்துகொள்ள, நிலைமை சிக்கலாகியுள்ளது. சிறுநீரக தானம் குறித்துச் சட்டம் என்ன சொல்கிறது...? செமிண்ட் தாமஸ் மவுண்ட் மருத்துவ மனையின் சிறுநீரகவியல் துறைத் தலைமை மருத்துவர் - ரவிச்சந்திரன் கூறுகிறார் :

"முன்பெல்லாம் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்துகொள்ளும் நோயாளி நேரடியாக மருத்துவரை அணுகுவார். சிறுநீரகத்தைத் தானமாக அளிக்க முன்வரும் நபரும் மருத்துவரை அணுகுவார். அவரிடமிருந்து சிறுநீரகத்தைத் தானமாகப் பெறுவதற்கு முன்னால், அவருக்கு ஆயுள் காப்பீடு ஒன்றை ஏற்படுத்தித் தருவோம். இதைத்

தவிர ரூபாய் 60,000-க்கு வங்கி ஒன்றில் வைப்புத் தொகையும் மருத்துவமனையின் சார்பில் அளிப்போம் (இந்தப் பணம்,

தானம் பெறுபவரிடம் இருந்து பெறப்படும்). நோயாளி ஏழையாக இருக்கும் பட்சத்தில் அவருக்குத் தொண்டு நிறுவனங்கள் மூலம் பண உதவி ஏற்பாடு செய்து தருவோம். இந்த முறையில் அதிகமாகப் பிரச்சனையும் இருக்கவில்லை.

1990களில் அமெரிக்கா உட்பட ஒரு சில மேற்கத்திய நாடுகள் 'ஒருவர் தனது உடல் உறுப்பை தானமாகத் தருவது தவறு, கண்டனத்துக்குரியது' என்று குரல் எழுப்பின. நமது இந்தியாவும் இதை ஏற்றுக்கொண்டு உடல் உறுப்பு மாற்று அறுவை சிகிச்சை சட்டம் - 1994 (Human Organ Transplantation Act 1994) என்ற புதிய சட்டத்தை இயற்றியது. இதற்குப் பிறகு நிறைய பிரச்சனைகள் எழுந்துள்ளன.

இந்த 1994ம் ஆண்டின் சட்டப்படி சிறுநீரகத்தைத் தானமாக அளிக்க முன் வருபவர், எத்தவிதப் பணமும் பெறக்கூடாது. மேலும் சிறுநீரகத்தை தானமாகப் பெறுபவர், நோயாளியின் இரத்த சம்பந்தமான உறவினராகத்தான் இருக்க வேண்டும். இதற்கு அரசிடமிருந்து முறையான அனுமதியும் பெற வேண்டும்.

இந்த நிபந்தனைகளால் சிறுநீரக தானம் பெறுவது சிக்கலாகிப் போனது. உறவினர்களிடம் தானம் பெற முடியாத நோயாளி, வேறு வழியின்றி உறவினர் அல்லாத ஒருவரை உறவினர் என்று சொல்லி கிட்னி தானமாகப் பெற முயற்சி செய்வது வழக்கமாகியுள்ளது. இதற்காகப் பொய் சொல்லி அரசாங்கத்திடம் அனுமதியும் பெற முடிகிறது.

• டாக்டர் ரவிச்சந்திரன்



படம் : பொன்னாச்சி கந்தன்

கிட்னி தானம்...

சட்டம் என்ன சொல்கிறது?

இதனால் இந்த 'தானம்' என்பதே வியாபாரமாகி, கிட்னி தானம் செய்ய ஆட்களை ரெடி செய்து தரும் புரோக்கர்களுக்கும் உருவாகிவிட்டனர்.

இந்த நிலை மாற வேண்டுமென்றால் 1994 சட்டம் இயற்றுவதற்கு முன்பிருந்தபடி மருத்துவர், நோயாளி, தானம் அளிப்பவர் என்றிருந்த நேரடி தொடர்புமுறை உருவாக்கப்பட வேண்டும். சிறுநீரகத்தைத் தானமாக விற்கக் கூடாது என்ற சட்டத்தை மாற்றி, தானம் அளிப்பவருக்குப் பண உதவி அளிக்க வேண்டும். காரணம் சிறுநீரகத்தைத் தானம் அளிக்கும் ஒருவருக்குச் சிறிது காலம் மருத்துவ உதவி தேவைப்படும்.

இரத்த சம்பந்தமான உறவினர்களிடம் தான் நோயாளி சிறுநீரகத்தைப் பெற வேண்டும் என்பதை மாற்றி, தகுதியுள்ள எவரும் சிறுநீரகத்தைத் தானமாக அளிக்கலாம் எனச் சட்டத் திருத்தம் செய்யப்பட வேண்டும்.

இந்த 1994ஆம் ஆண்டு சட்டத்தை அமெரிக்காவைப் பார்த்து இயற்றினோம். ஆனால் இன்று அமெரிக்காவே சட்டத்தை மாற்றி சிறுநீரகத்தைப் பணத்துக்கு விற்கலாம் என்று கூறுகிறது!



"அமெரிக்காவைப் பார்த்து நாம் மாற, இன்று அமெரிக்காவே மாறிவிட்டது!"

ஈரான் நாட்டில் யசுரெல்லாம் சிறுநீரகத்தைத் தானம் அளிக்க விரும்புகிறார்களே. அவர்கள் அரசாங்கத்தில் தமது பெயரைப் பதிவு செய்து கொள்ளலாம். நோயாளிகள் நேரடியாக அரணை அணுகி, மருத்துவர்கள் மூலம் சிறுநீரகத்தைப் பொருத்திக் கொள்கிறார்கள். இடைத்தரகு, ஏமாற்றுக்கு இடம் தராத இதுபோன்ற திட்டத்தை நமது நாட்டிலும் ஏற்படுத்தலாம்.

சிறுநீரகத்தைத் தானமாக அளிப்பது எந்த விதத்திலும் தவறு இல்லை. ஒரு சிறுநீரகமே வாழ்தான் முழுவதற்கும் போதுமானது என்ற எண்ணம் மக்களிடையே

உருவாக வேண்டும். மறைந்த இருதய நிபுணர் டாக்டர் டி.ஜே.ரெயின் மற்றும் தேலிகா மருத்துவமனையின் மருத்துவர் சலீம் தாமஸ் போன்றவர்கள் ஒரு சிறுநீரகத்தைத் தானமாக அளித்தவர்களே!

எய்ட்ஸ், காசநோய் மற்றும் புற்றுநோய் போன்ற ஆட்கொல்லி நோய்களுக்குச் செய்யப்படும் விழிப்புணர்வுப் பிரசாரங்களும், பண உதவியும் சிறுநீரகச் செயலிழப்பு நோய்க்கும் அளிக்கப்பட வேண்டும்."

- ராகல்குமார்



பாபா உணர்த்தும் பாடம்!

“எந்த மதத்தையும் வெறுக்காதீர்கள்; எந்த மனிதன் மீதும் வெறுப்பு காட்டாதீர்கள்” - பகவான் பூதீ சத்ய சாஸி பாபா இவ்வாறு பேசியது நமது அரசியல்வாதிகளின் கவனத்துக்கே முக்கியமாக உரியது. மதங்களை அரசியலாக்குவதும் தனிநபர் குற்றத்திலும்தான் இன்று தேர்தல் வெற்றிக்கான குறுக்குவழிப் பாதைகளாகத் திகழ்கின்றன.

பாபா தமது அறிவுரையைப் பேச்சளவில் நிறுத்திக்கொள்ளாமல் செயல்படிவிலும் திகழ்த்திக்காட்டி முன்னுதாரணமாக ஒளிர்கிறார் என்பதையும் நாம் வணக்கத்துடன் கவனிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

பாபா எந்த மதத்தையும் வெறுக்கவில்லை, ஒதுக்கவில்லை என்பதோடு நாத்திகவாதத்தைக்கூட நாம் வெறுக்கவில்லை என்பதை, தமது சமீப சொன்ன வியூபத்தின்போது முதல்வர் மு.கருணாநிதியின் இல்லத்துக்குச் சென்று அவரைச் சந்தித்ததன் மூலம் திருபித்திருக்கிறார். நாம் என்றும் மறவாமல் நினைவில் கொள்ள வேண்டிய திகழ்வு இது.

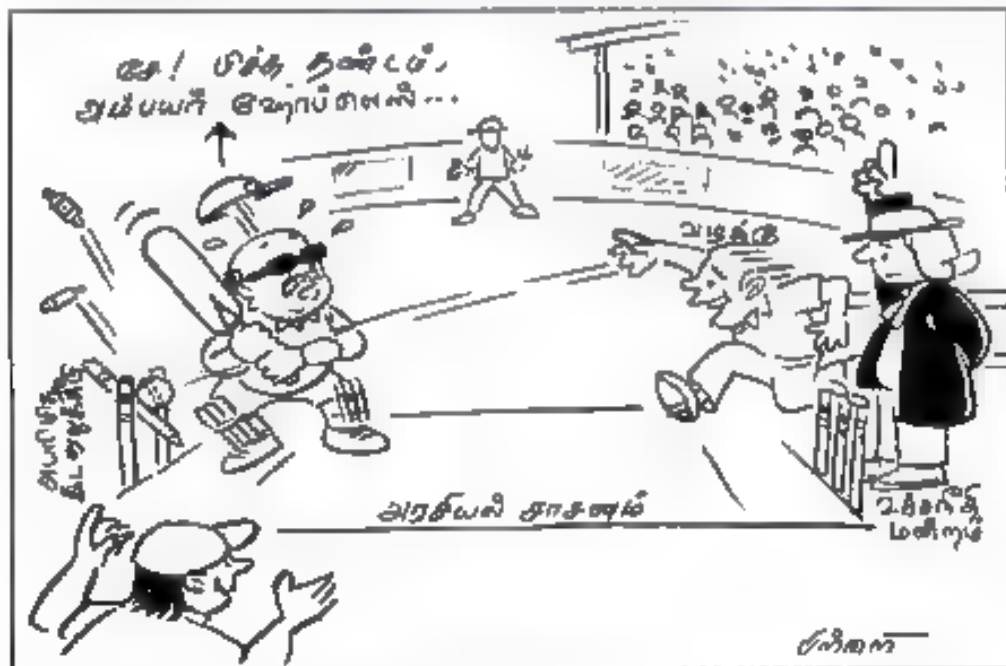
கடவுள் மறுப்பைக் கொள்கையாகவே பரப்பி வருபவர்களுடைய நிதி, பாபா உள்பட பல ஆன்மிகவாதிகளைத் தாக்கிப் பேசத் தயங்காதவர்; தி.மு.க.வினர் திருநீறு அணிவதையும் குங்குமம் தரிப்பதையும் கூடச் சகியாதவர். அத்தகையவரை நாடிச் சென்று நேசம் பாராட்டும் சத்ய சாஸி பாபாவின் செயலை, சகிப்புத் தன்மையின் அடையாளம் என்றோ, பெருந்தன்மையின் வெளிப்பாடு என்றோ சொல்வது கூட குறைத்து மதிப்பிடுவதாகிவிடும். நிபந்தனைகளை மனிதநேயத்தின் அடையாளமே

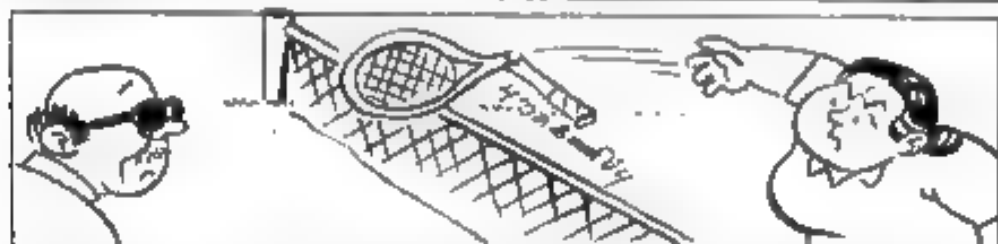
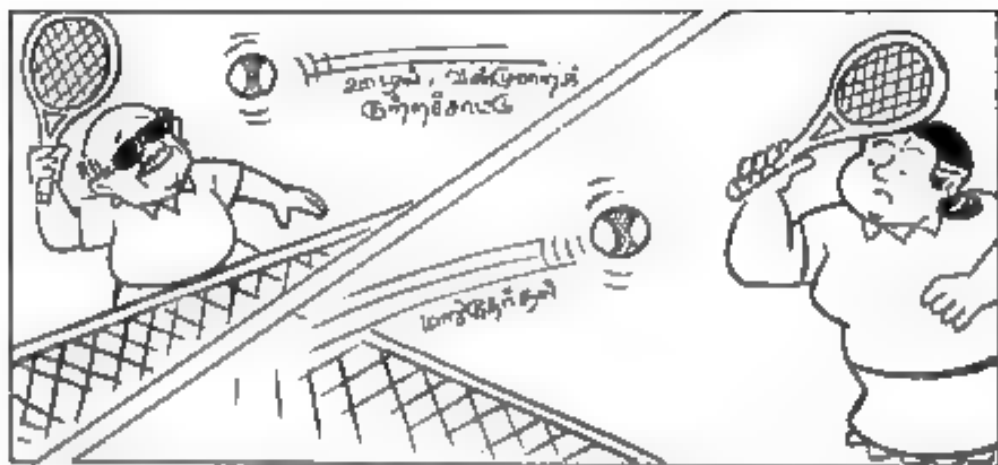
கல்கி



2006 பிப்ரவரி 4
விய சை 21
மலர் : 65
இதழ் : 27

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
கும்பிடடி பாப்பா
- பாஸ்தியான்





அந்தச் சந்திப்பு. அதன் மூலம் இந்தியாவெங்கிலும் உள்ள குறுகிய மனம் படைத்த அரசியல்வாதிகளுக்கும் அவர்களுடைய பாதிப்பினால் பிளவுபட்டுக் கிடக்கும் மக்களுக்கும் உன்னத செய்தியை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் பாபா.

இந்தச் சந்திப்பினுடே ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா, முதல்வரின் நம்பிக்கைகளைக் கேள்விக்குட்படுத்தவுமில்லை; தமது பாதையே மேன்மையானது என்று உயர்த்திப் பேசவுமில்லை; நிகழ்ந்த சந்திப்பின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி எதுவும் குறிப்பிடவுமில்லை. வேறு பலருக்குச் செய்ததைப் போல், பகுத்தறிவு வாதத்துக்குக் கட்டுண்ட நுரைமுருகனுக்கும் தயாநிதி மாறனுக்கும் மோதிரங்களை வரவழைத்துக் கொடுத்துள்ளார். அவர்களும் அதனை மகிழ்வேடு ஒப்புக் கொண்டுள்ளனர்.

தமிழக முதல்வரோ, தாம் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபாவுக்குக் குறைந்தவரல்லர் என்று உணர்ந்த விரும்பி, பல விதங்களிலும் பேசியிருக்கிறார்:

காவிரியும் கொள்ளிடமும் இணைவதைப் போல் தாங்கள் இணைந்திருப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். தமது அரசின் இலவசத் திட்டங்களை, பாபாவின் சமுதாய சேமகப் பணிகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசியிருக்கிறார். அடுத்தபடியாக, கூலம் கத்தி கரிப்புக்கு பாபா உதவ வேண்டும் என்று கோரிக்கையையும் வைத்திருக்கிறார்!

முன்னொரு காலத்தில் அரசியலும் ஆன்மிகமும் கொள்ளிடம் - காவிரி போல் இருந்திருக்கலாம். இன்று திசையம் அப்படி இல்லை. வேறு உதாரணம்தான் தேட வேண்டியிருக்கிறது. அரசின் பொறுப்புகளையெல்லாம் திறைவேற்றுவது சேவை அமைப்புகளின் வேலை அல்ல. சமுதாய மேம்பாட்டுக்கான திரந்தாப் பணிகள் (குடி நீர்த் திட்டங்கள், கல்விக் கூடங்கள், மருத்துவ வசதிகள் போன்றவை). அரசாங்கத்தின் இலவச விநியோகத்தைப் போல் மக்களைச் சோம்பேறிப் பிச்சைக்காரர்களாகக் குவதில்லை.

கருணாநிதியைச் சந்தித்துத் திரும்பிய கையோடு, மனிதகுல மேம்பாட்டுக்காக மாபெரும் வேள்வி ஒன்றை சென்னையில் நடத்துகிறார் பாபா. மத நம்பிக்கைகளையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் சிறுமைப்படுத்தும் போக்கு, இனியேனும் தமிழகத்தை விட்டுத் தொலையுமானால், பாபா உணர்த்திய பாடம் முதல்வருக்கும் இதர அரசியல்வாதிகளுக்கும் புரிந்தது என நாம் மகிழலாம். O

வாரம் ஒரு பாகரம்!

ஆழ்வார் பாகரங்களை ரசிக்க முதலில் பதம் பிரித்துக் கொள்ள வேண்டும். அது சில சமயம் எளிதாக இருக்கும்; சில சமயம் ரொம்பக் கடினமாக இருக்கும். தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வாரின் பாகரங்கள் எளிமை ரகத்தைச் சேர்ந்தவை. நம்மாழ்வாரின் பாகரங்களும் அப்படியே. அவரது திருவிருத்தம் மட்டும் படுத்தும். உதாரணத்துக்கு இந்த 31ஆவது பாகரத்தைப் பாருங்கள்.

இசைமின்கடுதென்றிசைத்தாலி
சையிலமென்றலைமே

லசைமின்களென்றாலசையு
கொலாலம் பொன்மாமலிக

டிசைமின்மினிசுத்திருவேங்கடத்து
வஸ்வாட்சிமய

மிசைமின்மினிரியபோவான்வழிக்
கொண்டபொகங்களே

தலை, கால் புரியவில்லை அல்லலா? இதில் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் பாடல் என்ன என்று பார்க்கலாம். முதலில் பதம் பிரித்தால் கொஞ்சம் வெளிச்சம் கிடைக்கும்.

இசைமின்கள் துறு என்று இசைத்

திருப்பதிக்குச்

செல்லும்

மேகங்கள்!



பிரம்மணர் இல்லத் திருமணம் பற்றிய
முழுமையான முதல் புத்தகம்

“அக்நி, அம்மி, அருந்ததி”

பாலினக் தெளித்தல், பந்தக்கால் பூண்டு போன்றவற்றில் எந்தக் கடவுளை ஆவாஹணம் செய்கிறோம்? நுகர்த்தடி எவப்பது ஏன்? “மாங்கல்யம் தத்துளா” என்ற மந்திரத்தின் பொருள், சப்பதபதியின் முக்கியத்துவம், விவாஹ ஹோமங்கள் பற்றி சிலப்பதிகாரம், சேவகசிந்தாமணி, பதிற்றுப்பத்து என்ன சொல்கின்றன? கம்பனின் ராமர் செய்த யாத்ரா தானம், வால்கீதியில் ஜனகர் செய்த கன்யாதானம், துளசிதாஸரின் தசரதர் செய்த நூத்தி பிராத்தம் பற்றிய விவரம்...

விவாஹ மந்திரங்கள், நயிழ் அர்த்தம், பல்வேறு உட்பிரிவினர், பல உள்களைச் சேர்ந்தவர்கள் அனுசரிக்கும் சம்பந்தநாயங்கள், ஜாதகம் பார்த்தல், திருமணம் பதிவு செய்தல், சிமந்தம், உபநயனம், சஷ்டியப்பதபூர்த்தி பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கியது. ஸ்ரீமத் ஆச்சார்யான் ஸ்ரீமுகம், தலைமை தேர்தல் ஆணையர் ஸ்ரீ என்.கோபாலஸ்வாமி மற்றும் பலரின் அணிந்துரையுடன் வெளிவந்திருக்கிறது. Rs.80/- (Author: N.S.Natarajan)

கபன்ய சீக்கிரம். N.S.Natarajan, L-23/4, 26th Cross Street, Besant Nagar, Chennai - 800 090 என்ற விலாசத்துக்கு ரூபாய் 80/- அனுப்பங்கள். புத்தகம் புக் போஸ்ட் மூலம் உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.

தொலைபேசி : 044-24469125, 9940169125. கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

தால் இசையிலும் என் தலைமேல்
அசையின்கள் என்றால் அசையும்
கொலோ அம்பொன் மாமணிகள்
திசையின்மினிகும் திருவேங்கடத்து
வந்தான் சிமயம்

மிசை மின் மினிரிய போவான்
வழிகொண்ட மேகங்களை

(வந்தான் சிமயம் - வலிமையான
அடி வாரமுள்ள கிரம்)

இப்படிப் பிரித்தால் இன்னும் கொஞ்
சம் தெளிவாகிறது. இந்தப் பாடலில்,
தலைவி திருவேங்கட மலைக்குச் செல்
லும் மேகங்களைத் தூது போகச் சொல்
கிறாள். அவை 'போ போ; அதற்கெல்
லாம் எனக்கு நேரமில்லை' என்று
மறுத்துவிட, 'என் தலையையாவது
மிதித்துவிட்டுச் செல்லுங்கள்'
என்கிறாள்.

இப்படி ஓர் அழகான ரத்தினத்
தைப் பதம் பிரித்துத் தோண்டி
யெடுக்க வேண்டும்.

தமிழை ஒரு agglutinative
language என்பார்கள்.
வார்த்தைகளை ஒட்ட

வைத்துக் கொண்டே போகலாம். 'இசை
மின் கடுது' என்பதை 'இசை மின்கள்
தூது' என்றும், 'மணிகுடிசையில் மினிகு' -
மணிகள் திசை மின் மினிரும் என்றும்
வெளியே கொண்டு வந்தால் கிடைப்பது
ஓர் அற்புதமான அகத் துறைப் பாடல்.
எப்பொழுதும் கைம்மாறு கருதாமல் பிற
ருக்கு உதவுதலையே இயல்பாக உடைய
மேகங்கள் நம் காரியம் செய்யத்தக்கவை
என்று தலைவி தினைத்து வேங்கட
மலைச் சிகரத்தில் மின்னலடிக்கச் செல்
லும் மேகங்களிடம் 'என்னைப் பற்றிப்
பெருமானிடம் சொல்லுங்கள் என்று
கேட்டில் தூது சொல்ல அவை
இசைய (சம்மதிக்க)வில்லை. அதனால்
'என் தலைமேல் உங்கள் பாதத்தை
வைத்து விட்டாவது செல்லுங்கள்'
என்று கேட்கிறாள்.

இந்த நாட்களில் திருப்பதிக்குச்
செல்லும் மேகங்களை நாம் லட்டு
வாங்கி வர மட்டுமே சொல்
லோம்.

16

சுஜாதா

(படிக்கலாம்)

4.2.2007 கல்வி 17

புத்தகம்

திருகோகர்ணம் தலப்பெருமை, கப்பரபாலன், வானதி பதிப்பகம், 23, திண்டிவனம் தெரு, சென்னை - 17, விலை ரூ.35

புதுக்கோட்டை திருகோகர்ணை வரர் ஆலயத்தின் சிறப்பு, வரலாறு,

நான் கண்ட எழுத்தாளர்கள், ஜெமினி கேணகன் ஏ.என்.எஸ்.மணியன், நிவேதிதா புத்தக பூங்கா, 14, பீட்டர்ஸ் ரோடு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14, விலை ரூ.50/-

புத்தகங்களையும், பத்திரிகைகளையும் ஆர்வத்தோடு படித்து மகிழ்ந்திருந்தவர்களை பலருக்கும் இயல்பாகவே ஓர் ஆசை இருக்கும். அது, அந்த எழுத்தாளர்களைச் சந்திக்க வேண்டும்

என்பது. அப்படி 'தாம்' சந்தித்த எழுத்தாளர்களுடன் ஏற்பட்ட அனுபவத்தை, களவாடின விருந்தாகி உள்ளார் ஜெமினி கேணகன் ஏ.என்.எஸ்.மணியன், அதீரணத்தை ஏற்படுத்தாத விருந்து!

உங்கள் தேர்வு பயங்களை உதறித் தள்ளுங்கள் - தி.முரளிதரன், பி.பி.எம். பப்ளிகேர்ஸ், 30, விஜயலக்ஷ்மி தெரு, மகாலிங்கபுரம், நுங்கம் பாக்கம், சென்னை - 38, விலை ரூ.49.

முன்பெல்லாம் இயல்பாக நடந்த தேர்வுகள் இப்போது ஏதோ வாழ்க்கையின் கடைசி நிமிடங்களில் போலப் பெரிதாகப்பட்டு பயமுறுத்துகின்றன. இதைப் போன்ற பயங்களை விரட்டி, எப்படிப் படித்தாலுமே பெற்றோர் என்பதை உணர்வியல் அனுபவமுடையவன் சொல்லும் புத்தகம்.

மகிழ்ச்சியான குடும்பம் - ஷேக் முஹம்மத் காரக்குன்னு - இஸ்லாமிய நிறுவனம் டீரஸ்ட் - 138, பெரம்பூர் நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 11, விலை ரூ.40

குடும்ப உறுிகளிடையே ஏற்படும் கோப, கருத்து மோதல் போன்றவற்றை எப்படி அணுகி, பிளவு ஏற்படாத வகையில் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைச் சொல்லும் கட்டுரைத் தொகுப்பு. மலையாள நூலின் மொழி பெயர்ப்பு.

- அத்தியாயன்

தெய்வீகம், கலையழகு என அனைத்து அம்சங்களையும் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து எழுதப்பட்ட நூல் என்பதால் புதுக்கோட்டையின் வரலாறும் இதில் விரிவாக காணப்படுகிறது. சொந்த ஊரைப் பற்றிப் பெருமிதத்துடன் கூறும் தொனி நூல் முழுதும் மீளிக்கிறது.



திருத்தியமைக்கப்பட்ட தேசிய காசநோய் தடுப்புத் திட்டம், தமிழ்நாடு



காச நோய்க்கான அறிகுறிகள் :



3 வாரங்களுக்கு
மேல் தொடர்ந்து
இருமல்



மாலை நேரக் களைச்சல்



எடை குறைதல்



பரிபிணம



நெஞ்சு வலி



நோய் நறுமிய கால சிகிச்சை (DOTS) முறை :
காச நோயைப் குணப்படுத்த சிறந்த வழி
(காச நோயைக் கட்டுப்படுத்தும் தேசியத் திட்டம்).

- இந்தியாவில் மூன்று நிமிடங்களில் இரு காசநோயாளிகள் மரணமடைகிறார்கள்.
- மற்ற நோய்களால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கையை விட, காசநோயால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகம்.
- வருடத்திற்கு சுமார் 18 இலட்சம் மக்கள் காசநோயால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அதில், சுமார் 8 இலட்சம் மக்கள், சளியில் கிருமியுடன் டி.பி. நோயை பரப்பும் தன்மையுடையவர்களாக உள்ளனர்.
- கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு காசநோயாளி முறையான சிகிச்சை எடுத்துக்கொள்ளாவிட்டால், அவர் மூலம் புதிதாக 10 விருந்து 15 காசநோயாளிகள் உருவாகும் அபாயம் உள்ளது.
- காசநோய்க்கு எண்ண அரக ஆரம்ப ககாதார நிலையங்களிலும், துணை ககாதார நிலையங்களிலும், அரக மருத்துவமனைகளிலும், பரிசோதனையும், உகை தரம் வாய்ந்த மருந்துகளும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது.
- காசநோயாளி, மருத்துவர், டாட்ஸ் பொறுப்பாளர் ஆகியோரின் கூட்டு முயற்சியால் காசநோயற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம்.

காசநோயற்ற சமுதாயத்தை நோக்கி நிறு நடை போட உதவுங்கள்!

பொது நலன் கருதி வெளியிடுவோர்:
மாநில காசநோய் தடுப்புச் சங்கம், சென்னை-600 006.

சந்திப்பு

‘புதுப்பேட்டை’க்குப் பிறகு கொஞ்சம் தொய்வடைந்து போயிருந்த ஸ்நேகா, மறுபடி பிசியாகிவிட்டாள். கைவசம் பல படங்கள்.



“தனித்தன்மையை நிரூபிப்பேன்!”

“என் அளவுக்கு காஸ்ட்ரலர்லிலில் சிக்கிவலங்க யாகும் இருக்கமாட்டாங்க ஆனா, இன்னிக்கு நிம்மதிலா இருக்கேன். நான் ஒரு ஃபீனிக்ஸ் பறவை போராட்டங்களிலிருந்து என்னால உயிர்த்தெழ முடியும்.” - புதிய பறவை யாகப் பேசியவர் தொடர்ந்து ஒரே

மாதிரியாக தடிப்பது குறித்தும் சொன்னார்

‘எததப் படத்திலேயும் கெட்டப் மாததி தடிச்சதில்லவங்கிறது உண்மை தான் ஆனா எததப் படத்தோட போட்டோவைப் பார்த்தாலும் அது என்ன படமனு கண்டுபிடிச்சடலாம். முகத்திலேயே எக்ஸ்ப்ரெஷன் காட்டி மிருப்பேன் புதுசா ஒரு கேரக்டரைச் செய்யும்போதே என் மனசுக்குள்ள உற்சாகம் வந்துமே. அப்படி போன வசூறும் எனக்கு உற்சாகமா அமைஞ்சது புதுப்பேட்டை.

தெலுங்கிய நாகார்ஜுனாவோட ‘ஸ்ரீராமதாஸ்’ தேசிய விருதுக்குப் போகுமனு நினைக்கிறேன் சௌகார் ஜானகி மேடம் அததப் படத்தைப் பார்த்துட்டு வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டுப் பாராட்டினாங்க. சூப்பர் பச்சான் சாரோட பஸ்விசுட்டம் படம் பார்த்துட்டு ஸ்நேகா வானனு ஆச்சாயப்படுவிக். என்னோட கதாபாத்திரங்களில் இது ஒரு எம்ஸ் கலா அம்மயும்” என்று உணர்ச்சிவசப் பட்டவரிடம் ‘ஏல இரண்டு ஹீரோயின சப்ஜெக்ட்டுகளில் அதிகம் தடிக்கிறீர்கள்?’ என்றோம்

“பாய்வுட்ல அஞ்சாறு ஹீரோஸ், தாலுக்கு ஹீரோயின்ஸ்னு படம்

பிச்சக்கிட்டுப் போகுது. தமிழிலும் அப்படி வரணும். அப்படிப்பட்ட படங்களிலும் தனித்தன்மையை நிரூபிப்பா இத்த ஸ்நேகா” - இல்லாத காலரைத தூக்கிவிட்டுக் கொள்கிறார்

- விக்டர் மனோ

பாலிடிக்ஸ் பஜா

● மதிமுகவின் விரிசலுக்குத் தி.மு.க தான் காரணம் என்று அதன் பிரமுகர்கள் சொல்வது ஒரு பக்கம் இருக்க, 'இதில் வேறு ஒரு கோணமும் இருக்கிறது' என்கிறா போயஸ் தோட்டத்துடன் முன்பு நெருக்கமாக இருந்த அ.தி.மு.க பிரமுகர்

● சிகலா



'ஹேயலலிதாலோடு அரகியல் ரீதியாக வைகோ நெருங்குவது சரிகலாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை தனாகும தன குடும்பத்தாரின் செல்வாக்குக்கும் ஆபத்து வந்து விடப் போகிறதே என்ற கவலை அவருக்கு என்னே தான் தனது உற



துவதுதான் காரணமாம். "இந்தச் சமயத்தில் ஏதாவது வில்லங்கம் செய்தால் செயதிததாரைக்குக் கிடைக்கும் அரக

விடாது பா.ம.க.!

வினாள் எலக்சன்கள் முடிவடைய மதிமுக வில் பிளவை உண்டாக்கி விட்டார்.

வைகோ பலவினாட்டிட்டு உடல் அவரை ஹேயலலிதாவுக்கு விட்டு வாரே" இதுதான் அவர் சொல்லும் 'அடே கூகப்பா' கோணம்! மேலும் எம்.நடராஜனைக் கலந்தாலோசிக்காமல் எதுவும் செய்ய மாட்டாராம் எலக்சன்கள்



● எலக்சன்கள்

● 'தொடர்ந்து ஆக்கபூர்வமான எதிர்கட்சியாக செயல்படுவோம்' என்று சொல்லியிருக்கும் மருத்துவ ராமதாஸ், தி.மு.க கூட்டளியை விட்டு அடுத்த ஆறு மாத காலத்துக்கு விலக மாட்டாராம். 'மக்கள் தொலைக்காட்சி' மற்றும் 'தமிழ் ஒசை' தினசரியை ஸ்திரீப்படுத்த

வினாப்பரங்களை 'கூட'டாவுது மட்டு மவலாமல், கமங்கலி கேட்க விஷன், மக்கள் தொலைக்காட்சியை செனல் வரிசையில் கடைபிக்குத் தள்ளி விடுமே" என்கிறா ஒரு தி.மு.க பிரமுகர்.

● சென்னை அறையாறில் திரு விதாங்கா ராஜ குடும்பத்துக்குச் சொந்தமான பங்களாவும், அனைத் சுற்றி கோடிக்கணக்கான மதிப்பில் நிலமும் இருக்கின்றன. காலி நிலம் விற்பனை தொடர்பாக வழக்கு ஒன்று திஜஸலயில் இருக்க, இதில் ஏற்படும் தாமதத்தைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, நிலத்தைப் பறிக்கும் வேலையில் ஒரு குடும்பம் ஈடுபட்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். மிக மிக செல்வாக்குமிக்க குடும்பத்துப் பெண்மணியின் ஆதரவு இந்தக் குடும்புக்கு இருக்கிறதாம்!

● சஞ்சயன்

அருள்வாக்கு

உத்தமமான விஷயத்திலே மனைசக் கொஞ்சமாவது நிறுத்தப் பார்க்காமல் ஓயாமல் காரியம் பண்ணிக்கொண்டே இருப்பதற்கு நாம் மனைச உள்ள மனுஷனாகப் பிறந்தே

வரவேண்டுமென்றால் அதற்கு ஆரம்ப முயற்சி பண்ணாமல் எப்படி முடியும்? இனிமேலே பக்குவம் வரவேண்டுமென்பதாலேயே இப்போதுள்ள மனசோடுதான் ஆரம்பித்தாக வேண்டுமென்றாகிறது.

சோனியாயிருக்கிறவன் யோகாசனம் போட்டால் பலசாலியாகலாம், யோகாசனம் போடுவதற்கே சோனிக்குக் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கும். அதற்காக அந்த முயற்சியை விட்டுவிடுவதா? அஞ்ச நிமிஷமாவது பண்ண ஆரம்பித்து, அப்புறம் பத்து நிமிஷம், கால்மணி, அரைமணி என்று பண்ணிக் கொண்டு போய் எத்தனையோ சோனிகள் ஆரோக்கியசாலிகளானதைப் பார்க்கிறோம். அப்படித்தான் இதுவும்! ஆத்மா என்ற நினைப்பும் அதன்வதத்திலே பிரயாசையும் உங்களுக்கெல்லாம் இன்றிவிருந்தே கொஞ்சம் கொஞ்சமாவது இருக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறேன். இவை கொஞ்சம்

முயற்சியை விடலாமா?

யிருக்க வேண்டாம்: ஒரு தொழிற்சாலையில் நம்மை ஏதாவது ஓர் இயத்திரமாகப் பண்ணிப் போட்டிருக்கலாம். என்றைக்கோ ஒரு நாள் தியானத்தில் பக்குவம்

இருக்கும்போதே இவற்றுக்கான சித்த சுத்தியைப் பெற நிறைய ஸத்தர்மாசெய்யச் சொல்கிறேன். முடிந்த முடிவிலே நினைப்பும், அதாவது தியானமும் போய், ஞான அனுபவமே திற்கும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

நீயும் நானும்
வார்த்தைகளால்
வான் வீசிக்கொண்ட
அத்த தாளின் நள்ளிரவில்
யாரிடமும்
சொல்லிக் கொள்ளாமல்
ரகசியமாய்
ஜூபரம் சுமந்தபடி
வெளியேறிப் போயிற்று
நம் பிரியமான நேற்று!

- க.அம்சப்ரியா

பிரியமான பூரணம்!

கொஞ்ச நாளாய் பங்கிடுறேன்
விலகி ஓடிக்கொண்டேயிருக்கிறது
வானில் செல்லும் காகிதப் பட்டத்தின்
தளையில் கண்டு திரும்பும்
உறக்கம் தனிமை அல்ல
களைப்பு தரும் ஓய்வு தனிமை அல்ல
தனியாக இருப்பதும் தனிமை அல்ல
பாறை நுளியில் உருளை முட்டை
வானிலிருக்கும் பருந்துக்குத் தப்பி
அணுபவிக்க வேண்டிய ஒரு தனிமைக்கு
ஏங்குகிறதை கவனிக்கிறாயா...
சொல்லின் சமவெளி உனக்கு ஏதும்
கும்மாயிருப்பதும் தனிமை அல்ல
கும்மாவா இருக்கிற ஒரு கும்மா
இந்தத் தனிமை.

- பா.சத்தியமோகன்



முதல்வன்

சின்ன வயதிலிருந்தே பில் கேட்ஸை பிளினைஸ் உலகம் கவரத்திருந்தது. அதன் விளைவாக, அவர் பள்ளி மாணவனாக இருந்த காலகட்டத்திலேயே, பல்வித வணிகப் பத்திரிகைகள், புத்தகங்களை யெல்லாம் வாசித்து, பிளினைஸ் உலகப் பற்றிய நுணுக்கமான பல விஷயங்களைப் புரிந்து கொண்டார்.

அவருக்குப் புதிய கேள்விகள், கதைகள், ஆர்வங்கள் பிறந்தன. தனக்கென்று ஒரு நிறுவனம் ஆரம்பிக்க வேண்டும் வெற்றிகரமான தொழிலதிபராக வர வேண்டும் என்றெல்லாம் பெரிய ஆசைகளை வளர்த்துக் கொண்டார்.

கேட்ஸின் பள்ளி நண்பர்களில் சிலருக்கும் அவரைப் போலவே தொழில் ஆர்வம் இருந்தது. அவர்களோடு 'பிளினைஸ் விளையாட்டு'களை ஆரம்பித்தாரேனோ.

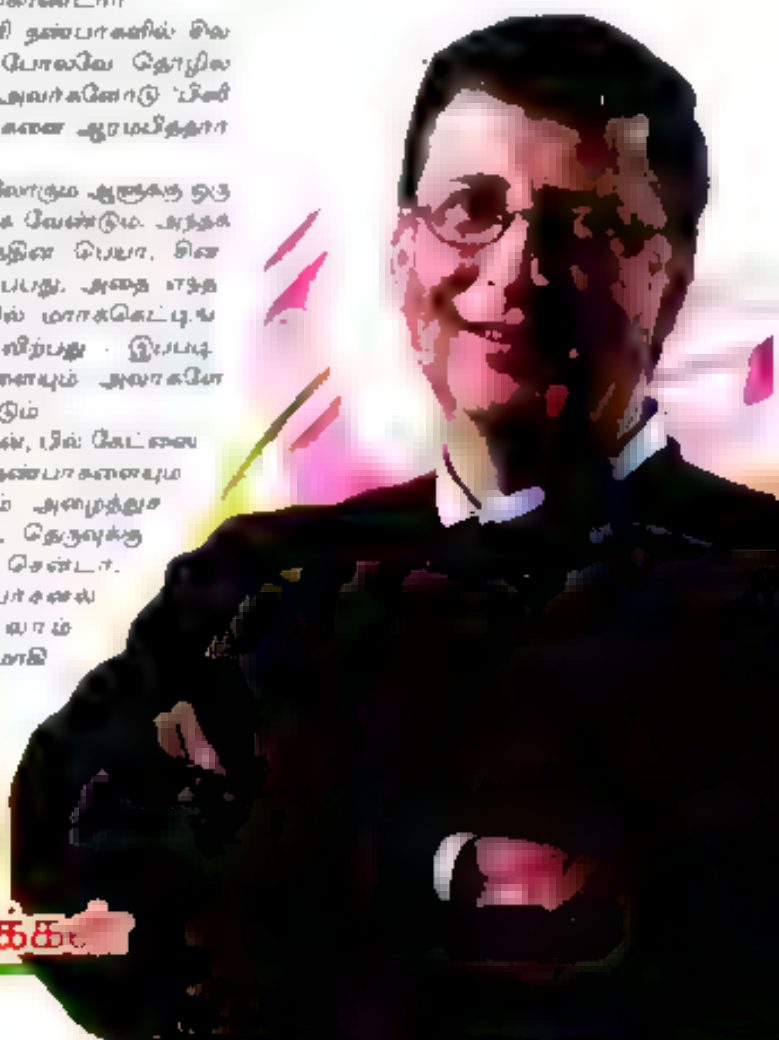
நண்பர்கள் எல்லோரும் ஆளுக்கு ஒரு கம்பெனி ஆரம்பிக்க வேண்டும். அந்தக் கற்பனை நிறுவனத்தின் பெயர், சின்னம் என்ன தயாரிப்பது, அதை எந்த விதமாகச் சந்தையில் மாகக்கெட்டிய செய்வது, எப்படி விற்பது இப்படி எல்லா விஷயங்களையும் அவர்களோ தீர்மானிக்க வேண்டும்.

இந்த ஆரவமதான், பில் கேட்ஸையும், அவருடைய நண்பர்களையும் கம்ப்யூட்டர்களிடம் அழைத்துச் சென்றது. ஆனால், தெருவுக்கு ஒரு கம்ப்யூட்டர் சென்டர், மேஜைக்கு ஒரு பச்சைக் கம்ப்யூட்டர் ரெஸ்லாம் அப்போது அறிமுகமாகி பிருக்கவில்லை.

ராட்சித உருவத்தில் இருந்த அந்தக் காலக் கணினிகள் ஒவ்வொன்றும் ஏகப் பட்ட விலை விற்குக் கொண்டிருந்தன. இதனால், நம் ஊரில் எசுக்கின் வாடகைக்கு விடுவதுபோல, ஒன்றை கம்ப்யூட்டரை வைத்துக்கொண்டு மணிக் கணக்கில் அதை வாடகைக்குக் கொடுத்துப் பணம் சம்பாதித்தவர்கள் ஏராளம்.

தல்லவேளைவாக பில் கேட்ஸுக்கு இந்த தொல்லைகள் எதுவும் இல்லை. அவரது வேகசைட் பள்ளியிலேயே ஒரு கணினி இணைப்பு இருந்ததால், பில் கேட்ஸும் தொழிலாளும் அதனை இலகுவாகவே பயன்படுத்திக்கொள்ள முடிந்தது.

ஆனால், அவர்களுக்குக் கம்ப்யூட்



4

என்.சொக்கன்

டரைப் பற்றிச் சொல்லித் தருவதற்கு விஷயம் தெரிந்தவர்கள் யாரும் அங்கே இல்லை. ஆகவே புத்தகங்கள், எக்பேடுகளைப் படிப்பது, எதையாவது அரை குறையாகத் தட்டிப் பார்ப்பது என்று அவர்களாவே தட்டுத் தடுமாறித்தான் பல விஷயங்களைப் பழகிக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

இத்தனை சிரமங்களுக்கு நடுவிலும், கணினி எங்கிற மாயாஜாலத்தின்



சிஸ்ஸாவங்குடி பேரரசுவா!

சாத்தியங்கள் கேட்ஸை வகைரித்தன. தம்மைச் சுற்றியிருக்கிறவர்கள் எல்லோரும் மிகவும் மெதுவாகச் சிந்திக்கிறார்கள் என்று குறைபட்டுக் கொண்டிருந்தவருக்கு, மனிதனைவிட விரைவாகச் செயல்படக்கூடிய ஓர் இயந்திரம் என்கிற எண்ணமே பரவசம் தந்தது. ப்ரோக்ராம்கள் மூலம் அதற்குக் கட்டளையிட்டுத் தம் விருப்பப்படி செயல்படச் செய்யும் போது அவருக்குள் ராஜ பெருமீதம் பொங்கியது.

முதன்முதலாக பேஸிக் என்ற எளிய கணினி மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கிய பில் கேட்ஸ், அதில் சின்னச் சின்னதாகச் சில ப்ரோக்ராம்கள் அமைத்துப் பழகினார்.

பில் கேட்ஸின் அதித ஆர்வத்துக்கு அவருடைய பள்ளி கம்ப்யூட்டர் நன்றாகவே தீனி போட்டது. ஆனால்

கேட்ஸும் நண்பர்களும் அதில் ஓரளவு திருப்திகரமாகப் பயிற்சி பெறுவதற்குள், பள்ளியின் இலவச கம்ப்யூட்டர் நேரம் முடிந்துவிட்டது. 'இனிமேல் கணினியைப் பயன்படுத்த வேண்டுமானால், காசை எண்ணிக் கீழே வைக்க வேண்டும்' என்று கண்டிப்பாக அறிவித்து விட்டார்கள்.

இதைக் கொஞ்சமும் எதிர்பார்த்திருக்காத பில் கேட்ஸ் திகைத்துப் போய்விட்டார். வேக்ஸைட் பள்ளிக்கு கம்ப்யூட்டர் வந்ததிலிருந்து, பில் கேட்ஸ் வழக்கமான வகுப்புகளுக்குக்கூட ஒழுங்காகச் செல்வதில்லை. எந்நேரமும் கணினியில் ஏதாவது செய்து பழகிக் கொண்டிருந்தவருக்கு இப்போது கம்ப்யூட்டர் இல்லாமல் போனதும், ஒரு கை ஒடிந்தது போலாகிவிட்டது. தவிர, இப்படி திடீரென்று கணினிப் பயிற்சியை நிறுத்தி விட்டால் இதுவரை கற்றுக் கொண்டதும் பயனில்லாமல் மறந்துபோய்விடும் என்று கேட்ஸுக்குத் தோன்றியது. எப்படியாவது மீண்டும் பழையபடி

கம்ப்யூட்டரில் வேலை செய்தாக வேண்டும் என்று பிடிவாதமாக இருந்தார். இதற்காக, அவர் தம்முடைய சிறுவாட்டுக் காதையெல்லாம் கம்ப்யூட்டர் வாடகைக்குச் செலவழிக்க வேண்டியதாயிற்று.

‘கை’யிலிருந்து காக செலவழிக்காமல் கம்ப்யூட்டரைத் தொடர்ந்து

• இள வயதில் பில் கேட்ஸ்..



பயந்தன. அப்படியே வாங்கினாலும் ‘ஏதாவது பிரச்சனை ஏற்பட்டால் அப்படியே திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவேன்’ என்கிற கட்டாய கேரண்டியுடன்தான் வாங்கப்பட்டன!

இதைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்ட பில் கேட்ஸுக்கு, ஒரு தில்லாலங்கடியோசனை தோன்றியது. உள்ளூரில், பெரிய கம்ப்யூட்டர் ஒன்றை வாடகைக்கு எடுத்துப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்த ஒரு நிறுவனத்திடம் சென்று, ‘ஐயா, உங்களுக்கு ஏராளமாகப் பணம் சேமிக்க நான் ஒரு வழி சொல்லட்டுமா?’ என்றார் பவ்யமாக.

‘யார் இந்தப் பொடிப் பயல்?’ என்பதுபோல் பில் கேட்ஸை முறைத்த அவர்கள், நல்ல வேளையாக அவர் சொன்னதைக் காது கொடுத்துக்

“யார் இந்தப் பொடிப்

பயல்?” என்று பில்

கேட்ஸை முறைத்தார்கள்.

பயன்படுத்த வேண்டும். அது எப்படி?’ என்கிற திசையில்தான் பில் கேட்ஸின் சிந்தனை ஓடியது.

அந்தக் காலத்தில், கம்ப்யூட்டர் தொழில்நுட்பம் ஆரம்ப நிலையில் இருந்ததால், அப்போதைய கணினிகளில் திடீர் திடீரென்று புதிய பிரச்சனைகள் முளைத்துக் கொண்டிருந்தன. எல்லாம் ஒழுங்காகச் சென்று கொண்டிருக்கும். ஆனால், திடுதிப்பென்று திரை இருண்டுவிடும். கணினி பதிவுசெய்த தகவல்களும் மாயமாய் மறைந்துவிடும்! கம்ப்யூட்டர் வைத்திருந்தவர்கள் எல்லோருமே இதை நிலைத்து அரண்டு போயிருந்தார்கள்.

இதனால், அப்போதைய நிறுவனங்கள் புதிதாக கம்ப்யூட்டர் வாங்குவதற்கோ, வாடகைக்கு எடுப்பதற்கோ

கேட்டார்கள். ஏற்கெனவே அந்த கம்ப்யூட்டருக்காக ஏகப்பட்ட வாடகை கொடுத்த அனுபவத்தால் நொந்து நாலாடுப் போயிருந்தது அந்த கம்பெனி.

அவர்களிடம் பில் கேட்ஸ் கேட்ட ஒரே கேள்வி இதுதான். ‘உங்கள் கம்ப்யூட்டரில் பிரச்சனைகள் எதுவும் இருந்தால், வாடகை தர வேண்டிய தில்லை என்றுதானே ஒப்பந்தம்?’

‘ஆமாம்.’

‘அப்படியானால் அந்த கம்ப்யூட்டரை எங்களிடம் கொடுங்கள். அதில் ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகளை நாங்கள் கண்டுபிடிக்கிறோம். அதன்பிறகு, நீங்கள் கம்ப்யூட்டர் வாடகைக்காக ஒரு நயா பைசா செலவழிக்க வேண்டிய தில்லை!’

(தொடரும்)



சன் டிராவல்ஸ்

தினகரி காமல காபி, 3 வேளை பிராமணாள் உணவு தினகரி 1 லிட்டர் பிளாஸ் வட்டர் தங்கும் வசதியுடன் 3 Tier இரயில் கற்றுலாக்கள் சென்னையில் இருந்து புறப்படுகின்றது

12-02-07 (மகா சிவராத்திரி கற்றுலா) & 23-03-07 & 15-04-07
06-05-07 & 21-05-07 & 20-06-07 முதல் 10 நாட்கள் : ரூ. 4500

டெல்லி-தூர்வாரி-காசி-விவரகாசி-சாரணாத்-கயா-புத்தகயா-கஸ்கத்தா-பூரி-புவனேஸ்வர்-கோனார்க்

09-02-07 (மகா சிவராத்திரி கற்றுலா) & 20-03-07 & 12-04-07
03-05-07 & 18-05-07 & 17-06-07 முதல் 13 நாட்கள் : ரூ. 5990

மதுரா-ஆக்ரா-பிருத்தாவன்-டெல்லி-ஹரித்தவார்-ரிஷிகேஷ்-திரிவேணி-காசி-விவரகாசி-சாரணாத்-கயா-புத்தகயா-கஸ்கத்தா-பூரி-புவனேஸ்வர்-கோனார்க்

06-02-07 (மகா சிவராத்திரி கற்றுலா) & 17-03-07 & 09-04-07
30-04-07 & 15-05-07 & 14-06-07 முதல் 18 நாட்கள் : ரூ. 7990

பண்டிபுரம்-மும்பை-கஜ்ஜலி (மகா காளேஸ்வர ஜோதிர் லிங்கம்)-ஜெம்பூர்-மதுரா-ஆக்ரா-பிருத்தாவன்-டெல்லி-ஹரித்தவார்-ரிஷிகேஷ்-திரிவேணி-காசி-விவரகாசி-சாரணாத்-கயா-புத்தகயா-கஸ்கத்தா-பூரி-புவனேஸ்வர்-கோனார்க்

09-05-07 & 18-05-07 & 17-06-07 முதல் 13 நாட்கள் : மதுரா-ஆக்ரா-பிருத்தாவன்-டெல்லி-ஹரித்தவார்-ரிஷிகேஷ்-பத்ரிநாத்-கேதார்நாத் ரூ. 5990

★ இத்தகைய அயோத்தி-சுருதிசாரணயம்-திரிவேணி-காசி-கயா-கஸ்கத்தா-பூரி-புவனேஸ்வர்-கோனார்க் & கயா 20 நாட்கள் ரூ. 8700

09-02-07 & 20-03-07 & 12-04-07 & 03-05-07 & 18-06-07
& 17-06-07 முதல் 14 நாட்கள் : மதுரா-ஆக்ரா-பிருத்தாவன்-டெல்லி ரூ. 6490

குருகேத்திரம்-ரங்கநாதர்-சிம்லா-கும்பி-மணிக்குன்-குரு-மணாவி-மோத்தம்பாஸ்-வசிஷ்டாபாத்

★ இத்தகைய அபிநவரஸ்-வகைபாட்டி-அம்பு-வைஷ்ணவதேவி உள்பட 15 நாட்கள் ரூ. 7590

20-03-07 & 15-04-07 & 06-05-07 & 18-05-07 & 17-06-07 முதல் 12 நாட்கள் : பூரி-புவனேஸ்வர்-கோனார்க்-கஸ்கத்தா-சயன்ஸ்சிட்டி-டார்ஜிலிங்-கேங்க்டாக் (சிக்கிம்) சங்குலேக்-பாபாமத்திர்-மந்தாகினி வட்டர் பாலஸ் ரூ. 6490

20-03-07 & 12-04-07 & 04-05-07 முதல் 15 நாட்கள் : போயல்-சாஞ்சி-ஜான்சி-கஜ்ஜலி-குலாவியர்-ஆக்ரா-மதுரா-சிங்கத்தா-ரூ. 6990

சுருதிசாரணயம்-அயோத்தி-நாசிக்-திரிவம்பகம்-அஜந்தா-சல்லோரா-கஸ்கத்தாவர்-மும்பை

18-03-07 & 20-04-07 & 18-05-07 முதல் அழகிய அந்தமான் தீவுகள் கற்றுலா

போஸ் தீவு-சாவுப்ர தீவு-கார்பின் கேங் கடற்கரை-சாந்தோம் மர அணுணை மிஷ்-மிருக காட்சி சாலை-செல்லுலார்ஜெயிங்-ஜாவி பாஸ் தீவு-கெட்ஸ்கின் தீவு-மியூசியம்

★ சென்னையிலிருந்து அந்தமான் போக வர A/c பங்கு கிளாஸ் கப்பல் பயணம் உணவு நங்கும் வசதி உள்பட 10 நாட்கள் ரூ. 6990

★ மேற்கண்ட வசதியுடன் கப்பல் திருமிஷ் விபாஸ் மூலம் 8 நாட்கள் கட்டணம் ரூ. 11990

★ மேற்கண்ட வசதியுடன் விபாஸ் மூலம் போக வர 6 நாட்கள் கட்டணம் ரூ. 14990

ஊர்நாத், கைனாஷ், மூனாறு, ஜங்கன், கிவங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா கற்றுலாக்களுக்கு அனுமதி

★ 60 நாட்களுக்கு முன் முழுப்பணம் செலுத்துவோர்க்கு கட்டணத்தில் 5% சலுகை உண்டு.

11 Tier A/c & 11 Tier A/c கற்றுலா & உண்டு

மதுரை : 3, தெற்கு யாசி வீதி, T.M. கோட் டிராகஸ் காபி எதிரில் மதுரை - 1 போன் : 2341133

சென்னை : 30, நடைவீதி தெரு, (பிரா-லிங்கு ஆயம் அருகில்) 1 தள, சென்னை-T. போன் : 2439194, செல் : 9345-39194

திருச்சூர் : J.R. சந்திரசேகர், 33-C, சேலம் தூக், சிளி பாக்க் திவேட்டர் ரோடு, திருச்சூர், செல் : 98428 96668

கும்பகோணம் : பிசைத் போட்டோ ஸ்டூடியோ, 13-B, கோதண்டமணி தெரு, கும்பகோணம், போன் : 8435-2433550

மெய்க்கோளம் : 5, பிடியாள், 20, III கோட் ரோடு, 000 : செத்திராஸ் கற்றுலா, மெய்க்கோளம்-25, டி 251164, செல் : 9901-3945

விமர்சனம்

ஒரு மனிதனோட வாழ்தானை இரண்டு மணி நேரத்துல சின்.மாவா சொல்றது ரொம்பக் கடினமான விஷயம். ஆனா அளஞ்சு சாதியமாக்கறதுலதானே மணிரத்னத்தோட திறமை இருக்கு? நிரூபிச்சிருக்காரு.

'முடியாது'ன்னு சொல்றதையே வாழ்க்கையா கொண்டுவங்க மத்திலீட. கண்டி கண்டதை நிஜமாக்கத் துடிக்குற மனிதனா அபிஷேக். முதல் சீனல் ஆரம்பிச்ச முடிவு வரைக்கும் அறபுதமான பெர்ஃபரமென்ஸ். வாழ்க்கைல ஜெயிச்சிற வெறிசை பிரதிபலிக்கறதும், மனை

உணர்த்து செஞ்சிருக்காரு. சிரிச்சக்கூடே அபிஷேகளை அவா துடிக்க வைக்கறது அழகு. வித்யாபாலன் கண்டலங்க வச்சிடறாரு. தன்னோட இயல்பானமையை அவா வெளிப்படுத்தும்போது மனசு நொந்து போய்டுது.

பத்திரிகையாளரா வரற மிதுன் சக்ரவர்த்தியோட பாதிரிப் படைப்பு அருமை பிடுகதும் சொடுக்கும் குறையல குழந்தையைபும் கிணைட்டுத தொட்டிவையும் ஆட்டறதை அவர்கிட்ட கத்துக்கலாம்.

மணிரத்னத்துக்கு முதுகெலும்பா உழைச்சிருக்காங்க ஒளிப்பதிவாளர் ராஜீவ்மேனனும், திசையமைப்பாளர் வி.ஆர்.ஹமாளும். ஒவ்வொரு ஷூட்டைபும் நேரத்தியா பதிவு பண்ணினதுல மேனனோட திறமை பளிச்சிடுது. பின்னணியில ஆரம்பிச்ச எல்லாப் பாடல்களையும் முணுமுணுக்க வச்சுட்டாரு தம்ம மான. அழகம்பெருமானோட வசனங்கள் கொஞ்சம்



லிக்காக உடுக்கறதும், தனபராகப் போயிட்ட எதிரிசைப் பந்தாட முடியாம மருகுறதும், தன் மேல சுமறதப்பட்ட குற்றச்சாட்டைத தவிடுபொடியாக்கத் துடிக்கறதும்... சுத்திப் போடணும். (அபிதாப் அழதாராம் படம் பார்த்துட்டு).

ஐஸ், ஐஸ்தான். உணர்வுகளை உரசாகமா வெளிப்படுத்தி இருக்காரு அவரோட டான்ஸ் ஏ ஒன். கொட்டுல கணவருக்காகப் பேசும்போது நடிப்பில தான் பரத்துறாங்க.

மாதவன், கொடுக்கப்பட்டதை

கூடு

மனது: கொஞ்சம் நிவடி வைரமுத்துலின் வசிகண்ட ஹுகர்ம் ருனிர, குடியாதான் அபிஷேகருக்கு டப் பிங்காம்! கம்பவே முடியும அவ்வளவு தூதுபம்!

இப்படியே படத்தில பஸிபுரிஞ் சிருகதர ஒவ்வொரு கலைஞருமே செமத்தியா உழைச்சிருக்காங்க. பலன். உலகத்தரத்துல ஒரு தமிழ்த் திரைப்படம்!

‘அடிதடி’ ஹரியோட

அடுத்த படம். வழக்கம்போல அரிவாள் சத்தத்தோடு, கொஞ்சம் குடும்பப் பாசதனையும் கலந்து கட்டித் தந்திருக்காரு. மாப்னைவால பிரிஞ்சு மாமன் குடும்பம், மதுபடி மாப்னை யாலியே சேர்ற கதை. விஷால் வெளுத்து வாங்கியிருக்காரு. டிரெயினை நிறுத்தி அவர் அறிமுகமாநிற காட்சி அசத்தல். தொடர்ந்து காதல், மோதல், அரிவாள்

தாங்கல்

தூத்துக்குடியைப் பரியனோட கேமரா ரொம்ப அழகா பதிவு பண்ணியிருக்கு. ராக்கி ராஜேஷோட சண்டைக் காட்சிங்க இடி மாதிரி இறங்குது. யுவன் சங்கர் ராஜா இசையில் ரெண்டு பாடல் கள் (தாலியே தேலையில்ல, கறுப்பான கையால - பக்திப் பாட்டை இப்படியா ரீமிக்ஸ் பண்ணி காலி பண்ணது!) நல்லாருக்கு.

ஹரியோட திரைக்கதை நேர்த்தி பிரமிக்க வைக்குது. கூடவே சஸ்பென்ஸ்

தாமிரபரணி

வெட்டுள்ளு மனுஷன் களேபரப்படுத்துறாரு. தன்னை லவ் பண்ற வனை உதாரணப் படுத்தறதும், அவ தன்னோட மாமன் பெர்ஸனலுன்னு தெரிஞ்சதும் அவ னுக்காக உருகறதும் இதம். புதுமுகம் பாணு. இன்னும் கொஞ்சம் ஸ்லிம்மாகணும். தீவுவ மாட்டிக்கிட்டு அவர் படுறபாடு சோகம் ததும்ப வைக்குது.

கேரக்டர் ரோல்ஸ் பிரபுவும் நதியாவும் அமைதியான நடிப்புல ஆறம் அதிகம். மனைவி சொன்னதுக்காசப் பல வருஷங்கள் கழிச்சம் கால்ல மெட்டி யோட பிரபு வலம் வர்றது பாசத்ததைக் கொப்புளிக்க வைக்குது. மனோரமா, ரோகினி, நாசர், விஜயகுமாரெல்லாம் கதைக்குத் தேலையான பங்களிப் பைத் தந்திருக்காங்க. கஞ்சா கறுப்போட அவம்பல்



வேற. படம் எக்ஸ்பிரஸ் வேகத்துல போகுது. எங்கயும் தொய்வே இல்லை. காதலைக்கூட நல்லா அப்ரோச் பண்ணி யிருக்காரு. விஷால் குடும்பத்துக்காகக் காதலைத் தியாகம் பண்ணத் துடிக்கற தும், குடும்பமே தடுக்கறதும் அருமை! ஆனா ஒரு சந்தேகம், தாமிரபரணி இன்னு ஏன் இந்தப் படத்துக்கு பேர் வச்சாரு? சுத்தமா சம்பந்தமே இல்லாத தலைப்பு.

- லஜ்ஜாவதி

சூர்ப்பாலஜ்

“போனில் நீ புறமுதுகு காட்டி ஓடி வந்ததற்காகவா மன்னர் உன்னைச் சிறையில் தள்ளினார்?”

“ஆமாம்... அவரை முந்திக் கொண்டு ஓடி வந்ததற்காக...!”
- தஞ்சை தாமு



“ஐ ஸப் யூ’ன்னு என் காதலி கிட்ட சொல்ல பல மாதங்கள் தவிச்சிருத்தேன்.”

“அப்புறம்...?”

“ஏண்டா சொன்னோம்னு வாழ்க்கை பூரா தவிச்ச திக்கறேன்!”
- காயக்காடு ராமகிருஷ்ணன்

“நாங்கள் ஜெயித்தால் காஞ்சிபுரத்துக்கு யூனியன் பிரதேச அந்தஸ்தைப் பெற்றுத் தருவோம்..”

- ராஜி ராதா



“உங்க இதயத்துல துடிப்பு அதிகமா வருது.”

“சரியாப் பாருங்க, உங்க ஸ்டெதஸ்கோப், வைப்ரேஷனல் வெச்சிருக்கிற என் செல்ஃபோன் மேல அழுத்திட்டிருக்கு.”

- சென்னிமஸ்க் செந்தில்குமார்

இமார் கல்க

பெண்கள் எவ்வளவுதான் தூய்மையானவர்களாகவும் சகோதரிகளாகவும் பராக்ஷினை வடிவங்களாகவும் கருதிப் போற்றும் பண்பாடு பாரத நாட்டில் பண்பாடு அவர்களை மூன்றாவது அழகுப் போட்டி நடத்தவது எவ்வளவு அருவருக்கத்தக்க விஷயம்?

தமிழ்நாட்டின் மரபுக்கு முற்றும் விரோதமான இந்த அழகுப் போட்டியைத் தவிர்த்துத் தமிழ் மக்கள் எப்படி ஆத்திரப்படாமல் இருக்க முடியும்?

அழகு என்பது கடவுள் அளிக்கும் வரப்பிரசாதம். மனிதர்களால் வளர்த்துக் கொள்ளக்கூடியது அல்ல. பின் அழகுப் போட்டி என்பதின் பொருள் என்ன? அழகுப் போட்டிப் பரிசைக் கட்டிவிட்டுத் தவிர்ப்பது கொடுக்க வேண்டும் அல்லது அந்த அழகினின் பெற்றோர்களுக்கு அல்லவா அளிக்க வேண்டும்?

பெண்களிடம் அழகுப் போட்டி என்பது என்பதால் அந்தந்த நாட்டில் எப்படிச் சாட்டுபிடுத்து முடிவு செய்வது? பட்டங்களையிலே சிவப்ப நிறத்துடன் சிவந்த மிஷ்டாக்குறி பெண்கள்தான் அழகினர்?

திருநெல்வேலிச் சிவமலை மதகுலத்துச் சிவந்த சகோதரிகள் பண்புக் கட்டுகளில் விந்து பொறுக்கிக் கட்டிக்



எது அழகு?

போலர்களாம். பம்பாயி

கொண்டு நடந்து வருவார்கள். அவர்களுடைய அழகுக்கு கால் தாவிப் போட்டார்கள் பட்டங்களில் படிப்பினை நாகரிக மங்கலங்கள் எனவிரர் ஒரு திருபா. இதில் தனது அழகை மனம் போட்டுப் பார்ப்பது எவ்வளவு கட்டி வட்டி வேண்டும் என்று புரிகிறது.

மதராஸில் பொறுக்கப்பட்டவர்கள் பம்பாய்க்குப்

யிருந்து பொறுக்கப்பட்டவர்கள் அமெரிக்கா செல்வார்களாய் அங்கேயுள்ள ஈதிர்கள் முதலில் கண்ணாடி அடித்தவர்களைப் போல வெள்ளை திரும் பெறுகிக் கழலவாக அலகுகளும் இலகுகளும் போன்று அழகுப் போட்டியும்போது தீர்ப்புக் கருவது எப்படி? அமெரிக்காவின் அழகுத் தீர்ப்புகள். அளவு நாடா (டெப்) வைத்துக் கொண்டு தம் சகோதரிகளின் மூக்கையும் கைகளையும் அளந்து பார்ப்பதற்கு உடனடி வேண்டியதாயிருக்கிறதே?

இதற்கு நாட்டு மக்கள் சிறிதும் ஆதரவு காட்ட மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

- 'பெண் தெய்வங்கள்' வாணி வெளியீடு



அக்கம் பக்கம்

தமிழ்ப் படங்களை, தெலுங்கில் டப்பிங் செய்து, வெளியிடுவதற்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தெலுங்குப் பட அதிபர்களின் இந்த திடீர் முடிவுக்குக் காரணம் ஒரிஜினல் தெலுங்குப் படங்களை ஓரங்கட்டும் அளவுக்குத் தமிழ் டப்பிங் படங்கள் வெற்றி பெறுவதுதான். சந்திரமுகி, அந்நியன், கஜினி இவற்றின் வெற்றிகளைத் தொடர்ந்து, சமீப காலத்தில்

பந்தயக்கோழி (சண்டைக்கோழி), பொக்ரு (திமிரு) இரண்டும் ரூப் பர்ஷிட்! இந்த டப்பிங் வெற்றிகள் ஒரிஜினல் தெலுங்கு ஹீரோக்களையே மிரள வைத்திருக்கின்றன.

பா ராஜமன்ற தொகுதி சீரமைப்பு நடவடிக்கை, பல வி.ஜி.பி.களின் வயிற்றில் புளிசையக் களரத்திருக்கிறது. இந்தப் பட்டியலில் சபாநாயகர் சோம்நாத் சாட்டர்ஜி, துணை சபாநாயகர் சரணஜித் சிங் அட்லால், உஸ்துறை அமைச்சர் சிவராஜ் பாட்மல், சச்சின் பைலட் என்று பலரும் அடக்கம். புலர் தாங்கள் போஷித்து வந்த தொகுதிகளை இழக்க நேரிடும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. சிலர் தொகுதி சீரமைப்பு கமிஷனின் தலைவர் குஸ்தீப் சிங்கைச் சந்தித்து, 'எப்படியாவது எனது தொகுதியை விட்டுக் கொடுங்கள்' என்று கேட்டிருக்கிறார்கள்!

மும்பை கார்ப்பரேஷனுக்கு பிப்ரவரி முதல் தேதி தேர்தல் நடக்கிறது. காங்கிரசும் சிவசேனா

தமிழ்ப் படங்களுக்குத் தடா!

வும் நீயா, நானா என்று களமிறங்க இருக்கின்றன. இந்தியாவின் நம்பர் ஒன் மாநகராட்சி மும்பைதான். மும்பை மக்கள் வாக்களித்து 227 மாநகராட்சி உறுப்பினர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கப் போகிறார்கள். மும்பை மாநகராட்சியின் வருடாந்திர பட்ஜெட் பன்னிரண்டாயிரம் கோடி ரூபாய்! மும்பை மாநகராட்சி, மருத்துவக் கல்வாரி நடத்துகிறது என்பது பலருக்குத் தெரியாத செய்தி.

எஸ்.சி.எம்.

ஆட்டிஸம்

ஆட்டிஸத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு தமிழகத்தில் பயிற்சி அளிக்கும் ஒரே மையம் எது தெரியுமா? 'லீ கேன்' நிறுவனம்தான். கீதா ஸ்ரீகாந்த் மற்றும் ஜேம்ஸ்



ஜோ-சூர்யாவின் புதிய சவ்தாரம்!

மாவலினி ஜேயராமை என்பவரின் இரு பெண்மணிகளின் தலைமையில் செயல்படும் இந்நிறுவனம், ஆட்டிஸக் குழந்தைகளுக்கு காகப் பல்வேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகிறது. இவர்களோடு நிரைத்துறைவைச் சேர்ந்த சூர்யா - ஜோதிகா தம்பதியும் அன்மையில் வக்கோத்துள்ளனர். இவர்களின் உதவியோடு இச் சமுதாயத்தினுள் முனை முடுக்குகளை யெல்லாம் அடங்க முடியும் என்று நம்புகிறது 'லீ கேன்'.

இந்நிறுவனத்தால் நடத்தப்படும் ஆட்டிஸக் குழந்தைகளின் மையத்திற்கு வருகை புரிந்து, அவர்களோடு தங்களுடைய நேரத்தைச் செலவழித்துப் பழகி, மகிழ்ச்சிப்படுத்தி, அவர்களுக்கு அன்பையும் ஆதரவையும் அளித்து வருகின்றனர் சூர்யாவும் ஜோதிகாவும்.

ஜேயேந்திரா பஞ்சாபகேசன் மற்றும் பி.சி.ஸ்ரீராம் இருவரும் இணைந்து ஆட்டிஸம் பற்றிய விழிப்புணர்வுப் படமொன்றைத் தயாரித்துள்ளனர். இப்பட வெளியீட்டு விழாவுக்கும் வந்திருந்தார் சூர்யா.

"ஆட்டிஸம் பற்றிப் பல பேருக்கு

இங்கு தெரியல. அதற்கு குழந்தைகளைக் கண்டுபிடிக்கவே சிரமப்பட்டதாங்க. அது ஒரு நேரமே இல்ல. மனவளாச்சி சம்பந்தப்பட்ட ஒரு கோளாறு ஐந்து பேர்ல ஒருத்தர் ஆட்டிஸத்தால் அல்லது ஆட்டிஸ அறிகுறிகளோடு இருக்கறதாக கண்டுபிடிச்சிருக்காங்க. சினை வயகலையே இந்தக் குறைபாட்டைக் கண்டுபிடிச்சுட்டா. அதற்கு குழந்தையோட வாழ்க்கைல மறுமலர்ச்சிய ஏற்படுத்திடலாம்.

'லீ கேன்' சேவை மனப்பான்மை யோடு இந்தக் குழந்தைகளுக்காகப் பாடுபடுது. அதுல என்னையும் ஜோவையும் இணைச்சுக்கறதுல ரொம்பப் பெருமையா கீபீல் பன்'நேஸ்' என்று பேசிய சூர்யா, 'கஜீன்' படத்தில் 'ஷார்ட் டைம் மெமரி லாஸ்' கொண்ட இளைஞனாக நடித்ததைப்போல் ஆட்டிஸக் குறைபாடுகொண்ட கதாபாத்திரம் கிடைத்ததால் நடிக்க மிக ஆவலாக இருப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

- மதுமிதா

நகைச்சுவை மேதை. எழுத்தாளர் ஆர்ட் புக்வால்ட். கடந்த ஜனவரி 17ஆம் தேதி, தமது 81ஆவது வயதில் காலமானார்.

* வாரத்தில் மூன்று கட்டுரைகள் என்று எழுதியவர். உலகில் சுமார் 525 பத்திரிகைகளில் ஒரே சமயம் அவை வெளியாகிக் கொண்டிருந்தன. எட்டா

* ஆர்ட் புக்வால்ட்



நான் இறந்து விட்டேன்!

யிரம் நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ள புக்வால்ட்டுக்கு உலகமெங்கும் ரசிகர் பட்டாளம் உண்டு.

* கடந்த ஆண்டு கிறித்தோசுத்தில் ஏற்பட்டு, பிரச்சனையால், காலுக்கு ரத்தம் செல்வதில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு, காலையே (முழங்காலுக்குக் கீழ்) நீக்கும்படி ஆகிவிட்டது.

* தொடர்ந்து டயாலிசிஸ் செய்ய வேண்டும் என்பதால் ஒரு (முதியோர் இல்லம் போன்ற) சிசிச்சை நிலையத்தில் ஐந்து மாதங்கள் இருந்தார். திடீரென்று ஒரு நாள் "எனக்கு டயாலிசிஸும் வேண்டாம்... ஒண்ணும் வேண்டாம்" என்று சொல்லிவிட்டு வீடு திரும்பிவிட்டார். அதன்பிறகு டயாலிசிஸையும் நிறுத்திவிட்டு ஆறு மாதங்களுக்கு மேல் வாழ்ந்திருந்தார்.

* மிகப்பெரிய இலக்கியப் பரிசான புலிட்ஸர் பரிசைப் பெற்றார். இதைவிட அவருக்குப் பெயர் பெற்றுத் தந்தது. 1992-ல் ஹாலிவுட் பாரமவுண்ட் கம்பெனி மீது வழக்குத் தொடுத்து அவர் வெற்றி கண்டதுதான். எட்டி மர்ஷெர் நடித்த 'கமிங் டு அமெரிக்கா' என்ற படம் நானு கதையை காப்பி அடித்து எடுக்கப்பட்டது என்று புக்வால்ட் தொடுத்த வழக்கில் அவருக்கு ஒன்பது லட்சம் டாலரை பாரமவுண்ட் கொடுத்தது.

* சிசிச்சை இல்லத்தில் ஐந்து மாதங்கள் இருந்தபோது 'ஓ ஸ்தின் டு ஸே குட் பை' என்ற புத்தகத்தை எழுதினார்.

* நாம் இறந்ததும் ஒளிபரப்ப வேண்டும் என்று சொல்லி, நாம் காலமானதை அவரே அளிப்பது மாடிரி வீடியோ எடுத்து வைத்திருந்தார். நியூயார்க் டைம்ஸ் இணைய தளத்தில் ஒளிபரப்பக் கொடுத்திருந்தாராம். அதில் "நான் போய்விட்டேன், நான் இப்போதுதான் செத்து முடிந்தேன்..." என்று சொல்லி யிருந்தார்.

* தமது இரங்கல் சர்வீஸ் கார்னிக் ஹாலில் நடத்தப்பட வேண்டும் என்றும், கூட்டத்துக்கு வருபவர்கள் சுடி காரத்தைக் கழற்றி வெளியே வைத்து விட்டு வர வேண்டும் என்றும் தெரிவித்திருந்தார். சுடிகாரம் இருந்தால் தங்கள் மற்ற வேலைவைக் கவனிப்பதற்காக பாதி சர்வீஸிலேயே போய்விடக் கூடும் என்பதால் இந்த நிபந்தனை!

- கடுகு



தமிழ் சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,

(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22780812.

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,

(அப்போதைய மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் : 23714942.

கிளை நிறுவனம் : பழிய என். 18, பழைய என். 19, முதல் மாடி, 30வது தெரு,
திவ்வைகங்கா நகர், நங்குநல்லூர், சென்னை - 600 081. போன் : 22333214

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

போர்புண்டாய், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" தாடி, தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகலத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகலான ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி கிவேசனத்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்திரியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைகளாக அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே நாங்கள் இப்போதிடம் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இளிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, கொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ஏழாள் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

நாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொம்படி

கவாமி ஸ்ரீ சர்வாத்மாவந்தர் நல்லாசிபுடன்

திருவாரம்

தெராதர் கதை

துக்கு அழைப்பார்.

இலிய தமிழ் அனசவ உணவகத்தின் வெளிப்புறத் தோற்றத்தை வைத்து, அதன் மேல் மாடியின் பின்புறம் அமைந்திருந்த வட்டச் செயலாளரின் அலுவலக அறையை எடை போட்டுவிட முடியாது. வட்டச் செயலாளர் ஆன முதலாமாண்டு நிறைவை ஒட்டி அவர் அந்த அறையைக் கட்டினார். நாளூறு சதுர அடிகள் கொண்ட அறை. உள்புறம் முழுவதும் மர வேலைப்பாடுகள் செய்து சத்தத்தைத் தடை செய்திருந்தார். தரையில் விரித்திருந்த கம்பளம், கஸ்டம்ஸ் ட்யூட்டி கட்டாமல் எடுத்து வரப்பட்டது. ஒளிரும் சாண்டலியர் விளக்குகளும், கிராணைட் இழைத்த மேஜையும், தந்தச் சிற்பங்கள்

முத்துராமனுக்கு அதுதான் வியப்பாக இருந்தது. அவனுக்கு வட்டத்தைத் தெரியும். கூட்டங்களில் பார்த்ததும் தோளில் தட்டி நலம் விசாரிக்கிற வட்டம் 'அப்பா எப்படி இருக்குறாரு?' என்று அன்புடன் இரண்டு சொற்கள். வீட்டுக்கு அழைத்ததிவ்வை. அதுவும் இரண்டாவது வீட்டுக்கு? வாய்ப்பே இல்லை. ஆனால் அவன் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான். இரண்டு இலிய இல்லங்களைப் பற்றியும் மூன்றாவதான அந்த ரகசிய அலுவலகம் குறித்தும். என்றைக்காவது ஒருநாள் வட்டத்தின் அன்பு வட்டத்துக்குள் வர மாட்டோமா என்பது தான் அவனது நீண்டநாள் ஏக்கமாக இருந்தது. ஆனால், விதி அவனை நகரச் செயலாளரைத் தாண்டவிடாமல் அடித்துக்கொண்டிருந்தது.

தெராதர் 4

அணிவகுத்த குஷன் சோபாக்களும், இன்ன பிறவும் அவரது ரசனைக்குச் சான்று சொல்பவை. இயற்கை அன்னை யின் அழைப்புக்கு எனப் பிரத்தியேகமாக ஒரு தனியறை இணைத்திருந்தார். பொதுவாக வட்டச் செயலாளர் செய்திகளை முந்தித் தரும் தினத்தந்தியை அங்கே அமர்ந்துதான் படிப்பது வழக்கம்.

தழையத் தழையத் தமிழ்த் தாலியும் நெற்றி நிறைத்த குங்குமமும் அணிந்த முதல் மனைவி வீட்டுக்கு வருபவர்களுக்கு, வாழை இலை போட்டு அலசியம் உண்டு வீட்டுச் சாப்பாடு, 'அம்மா கையால சாப்பட்டு எத்தினி நாளாச்சு' என்று உறிஞ்சி உண்டவர்களில் பெரும்பாலானோர் அவரது இன்னொரு சிறிய இல்லத்துக்கு வரக்கூடியவர்கள் இல்லை. அதற்கொரு தனித் தகுதி வேண்டும். அநிலும் விஞ்சியவர்களை மட்டுமே பொதுவாக அவர்தம் பிரத்தியேக அலுவலகத்

என்றாவது ஒருநாள்- எப்போதாவது ஒரு தருணம்... கண்டிப்பாகத் தான் மேலே வந்தே தீர வேண்டும் என்பதே அவனது லட்சியமாக இருந்தது. படித்து முடித்து ஆபீசாரும் உத்தியோகமில்லை இது. தொண்டு செய்துதான் வந்தாக வேண்டும். அவனுக்குத் தெரியும் அது. எதற்கும் சளைக்காமல்தான் இயங்கிக் கொண்டிருந்தான். தீவிரமாக... மிகவும் உக்கிரமாக, அதிகநாள் அவகாசம் தேவைப்படும் என்று அவன் நினைக்கவில்லை. எப்படியும் பத்து வருடங்களுக்குள் தானொரு எம்.எல்.ஏ. ஆகிவிட முடியும் என்றுதான் நினைத்தான். பின்புலம் இல்லை. அதனாலென்ன? ஆர்வம் இருக்கிறது. கவனம் இருக்கிறது. தோக்கத்தில் திசை தடுமாறாத உறுதி இருக்கிறது. போதாது?

ஒரு சந்தர்ப்பத்துக்காகத்தான் அவன் காத்திருந்தான். ஒரு வருடத்தில் படிக்காமல் கடந்து மேலே போகிற சந்தர்ப்பம். திற



மைக்குக் கிடைக்கிற அங்கீகாரம் போல உழைப்புக்கும் ஒருநாள் கிடைக்காமலா போய்விடும்?

"நீ வேலைக்காரன்னு உன்வியக் கூப் புடல முத்தூராமா. நீ முனைக்காரன். அது எனக்குத் தெரியும். நம்ம பசங்களும் பல சந்தர்ப்பத்துல சொல்லியிருக்கானாக. போன எலக்சன் பயத்துல வீட்டுக்கு வீடு

குங்குமச் சிமிழ் குடுத்தப்ப, நீதான் உள்ள குங்குமத்த ரொப்பி, ஒரு வெள்ளி காயின் வெசசிக் குடுங்கன்னு சொல்லியுளாம்! வடிவேலு சொன்னான். என்னாமா ஓர்க் அடிட்டு ஆர்க் பாததல்ல? அதான், வேறானும் எனக்கு. பொம்பளைங்கள் கவர் பண்ணிரணும்டா. செலவு ஒரு மேட்டரே இல்லன்னு எவயி. எனக்கு

இப்ப என்னா வேணும்? ஒரு கவன ஈர்ப்பு. ஜனவரில கட்சி மாதாடு பாளையங்கோட்டைல நடக்கப் போவது. மெயின் அஜண்டா இன்னா தெரியுமா? சென்ட்ரல் மினிஸ்டிரில ரெண்டு சீட்டுக்கு எபை எலக்சன் வருதில்ல? அதுக்கு யாரப் போடலாம்னீட்டு முடிவு பண்ணப் போறாங்க..”

முத்துராமனுக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. இவர் என்ன சொல்ல வருகிறார்? எப்படி இலரால் மத்திய அமைச்சர் பதவி வரை யோசிக்க முடிகிறது?

“ரெண்டு சீட்டு அங்க வேகண்டு. ஆன் போட்டாவனும். யாரப் போடுவாங்க? இது தினத்தந்தி படிக்கற அல்லாருக்கும் தெரியும். நான் அத்தச் சொல்லல. ரெண்டு தலைங்க புச்சா கேபினட்டுக் குன்னார போச்சின்னா அந்த போஸ்டுக்கு இன்னும் ரெண்டு நவரும். யார் அந்த ரெண்டு? ராஜ்ய சபாவுல வெத்துக்குப் பல்லு குத்திக்கிணு குத்திக்கிணு சீதுங்களே, அதுங்கள்ள ரெண்டு. ஏன்னா நமக்கு லோக்சபா எம்.பி. பவர் வேற இல்ல. அப்பியுயே நவந்து நவந்து வந்திச் சின்னு வையி. எப்பியுயும் எங்கயாச்சும் அதே ரெண்டு சீட்டு வேகன்னி வந்துதான் ஆவும். என்னிய ராஜ்ய சபா எம்.பி. ஆக்குவாங்கன்னுகூட நான் எதிர்பார்க்கல. அட்லீஸ்டு, அதுக்குப் பக்கத்து லூட்டு காரம்பவுண்டு செவுரு மேல குத்திக்கற மாதிரியாச்சும் ஒரு சான்ஸ் இப்ப கிடைச்சாவனும். இத்த வட்டேன்னு வையி. அடுத்த ரெண்டு வருசம் ஜெனரல்

எலக்சன் வர்ற வரைக்கும் இப்பியுயே வட்டமா கத்திக்கிணு இருக்க வேண்டியது தான்.”

முத்துராமனுக்குப் பாதி புரிந்து. பாதி புரியாதது போலிருந்தது. ராஜ்ய சபா எம்பிக்களில் இருவர் அமைச்சரானாலும் அங்கு வேகன்னி ஏற்பட சந்தர்ப்பம் இல்லையே? ஆனால் மேற்கொண்டு கேள்வி கேட்டு வட்டத்தை டென்ஷன் ஆக்க வேண்டாம் என்று முடிவு செய்து. “சொல்லங்க தலைவரே, நான் என்ன செய்யணும்?” என்றான் தீவிரமாக முகத்தை வைத்துக்கொண்டு.

“எனக்கு ஒரு ஐடியா வேணும். முத்துராமா. மாவட்டச் செயலாளரான நடமக்கு நல்ல கிளைசன் இருக்குது. வெவசாய அமைச்சரும் வேண்டப்பட்டவரு தான். ஆனா பாரு.. பாத்றா நல்லாருக்கி யான்னு கேக்கறாங்களே தவிர, எனக்கு நல்லது செய்யணும்னு அவிங்களுக்குத் தோன மாட்டேங்குது. எனக்கு அப்பால வந்த நாலு பயலுல மேல பூட்டானாங்க. இருவது வருசமா கட்சில இருக்கேன். என்னா சொகத்தக் கண்டுட்டேன்? இந்த நெளப்பு சாஸ்தியாயிட்டா தூக்கம் வரமாட்டேங்குது. முத்துராமா.”

அவனுக்கு வியப்பாக இருந்தது. அதுநாள்வரை நான்கு வார்த்தை களுக்கு மேல் மொத்தமாகப் பேசியிராத வட்டச் செயலாளர். இப்படிக் கூப்பிட்டு சோபாவில் உட்கார வைத்துவிட்டு எதிரே மேசை மீது சம்மணமிட்டு அமர்ந்து நூறு



“கிணிமாவுல ஆர்ட் டைரக்டரா இருக்கிறவரைக் கல்யாணம் செஞ்சுக்கிட்டது தப்பாப் போச்சுடி!”

“ஏன்? என்னாச்சு?”

“சொந்த வீடு வேணுமனு கேட்டா டேபிள் டாப் மாடல் பண்ணிக் கொடுத்திட்டாரு!”

- புதுவை கிருஷ்ணன்

‘அரசியல் கலப்பில்லாமல் இனி விஜயகாந்த்தால் தடிக்க முடியாது’ என்பதுதான் கோலிவுட்டில் இன்றைய பெச்சு. ஆனால் “அதெல்லாம் கம்மா, அவர் எப்பவும் அப்படிச் சொன்னதில்ல, நான் படம் தொடங்

கும்போதே ‘அரசியல் வேற, சினிமா வேற. ரெண்டையும் போட்டுக் குழப்பிக்க வேண்டாம்’னுதான் சொன்னார்” என்று கூறும் பட அதிபர் சேலம் சத்திரசேகரன். கேப்டனை எவத்து அரசியல் வாசனையின்றி ‘சபரி’ படத்தை எடுத்துள்ளாராம்.

இருதய நோய் நியுணராக இப்படத்தில் தடித்திருக்கும் கேப்டன், ஒரு காட்சியில்கூட கட்சி சிள்ளத்தையோ, மோதிரத்தையோ காட்டவில்லைவுமாம்.

“அவர் கொடுத்த ஒத்துழைப்பு மறக்க முடியாது. கம்பெனிக்கு அதிக செலவு வைக்காத ஆர்டிஸ்ட். இந்தப் படம் இன்னொரு ரமணாவு கேப்டனுக்கு அமையும்” என்று தம்பிக்கையுடன் சொல்கிறார் படத்தின் இயக்குநர் ‘அாக்’ சுரேஷ். ‘சுஜிளி’ படத்தைத் தயாரித்த சேலம் சத்திரசேகரனின் படம் என்பதால் எதிர்பார்ப்புக்குப் பஞ்சமில்லை என்றாலும் விஜயகாந்தின் அரசியல் எதிர்க்காலத்துக்கு இப்படம் எவ்வளவு தூரம் உதவும் என்பதுதான் இப்போது தேமு.தி.க.விளரின் கவலை.

- மிகுணாளினி

கேப்டனின் சைவப் படம்!

வருடம் பழகியவர்போல் பேசுகிற மணிதர். “முத்து, நீ அரசியல் காப்பேற்ற தம்பிக்கையில சொல்லுறே... எனக்கு ஒரு டக்கர் தடியா மட்டும் குடு. அது ஓரக் அஷ்டு ஆயிரஞ்சிலிணா நான் எங்கியோ போயிருவேன், எனக்கு ஹெல்ப் பண்ண உன்னிய மறக்காம கண்டிப்பா தல்லது செல்வேன். நாநாட்டுக்கு முன்னால நாம செய்யப் போற காரியம் ஹிட்டாடு, தலைவராலய பொலவறா அட எவண்டா அவை, ரூப் பரா ஒரு வேலை பண்ணிட்டானேன்று அலகு ஆச்சரியப்படணும் இன்னமே உப தேவதைங்களை நம்பி பிரயோசன மிலவண்ண முடிவுக்கு வந்துட்டேன்.”

முத்துராமனுக்கும் அதுவே சரியென்று பட்டது அவசனவில் நகரம் ஒரு உப தேவதை. வட்டம் தேவதை. நாளைக்கு வட்டம் உபதேவதையாகும். மாவட்டம் தேவதையாகும். தேவதைகளின் வழியே தெய்வத்தை அடைய வேண்டும். நீண்ட பயணம் தான். ஆனாலும் அதைத்

தொடங்குவதற்கு இதோ ஒரு சந்தர்ப்பம் வந்திருக்கிறது.

பரபரவென்று போகித்தாய், ஒரு செயல. ஒரே ஒரு செயல. ஆனால் ஒட்டு மொத்த கட்சியாட்களின் கவனத்தையும் கவர் வேண்டும் தலைவர் வரை சென்று தாக்க வேண்டும். வட்டம் சொன்னது போல, அந்தச் செயலின் வெற்றியை அவர் தலைவரின் காலடியில் சமர்ப்பித்து வணங்கும்போது, அவருக்கு டிப்லி செல்லும் விமானத்தில் ஒரு டிக்கெட் கிடைத்தாக வேண்டும். என்ன செய்யலாம்?

வட்டம் மேசையிலிருந்து கீழிறங்கி, நாற்காலிக்கு வந்தார். முத்துராமன் சடாரென்று எழுந்து அவரருகே சென்று கைகளைப் பிடித்தான்.

“ஒரு தடியா தலைவரே!”

“சொல்லு! சொல்லு!” என்று பர பரப்பாரார்.

“கொக!” என்றான் முத்துராமன்.

[தொடரும்]

மணி, மந்திரம், ஓளவுதம்

புஷ்பராகம், பத்மராகம், கோமேதகம், வைரம், வைரோரியம், இந்திர நீலம், முத்து, மரசதம், பவழம், இவை ஒவ்வொன்றும் ஆன வெளிப் பிரகாரங்களை உடைய 'சிந்தாமணி கிருஹம்' என்ற அற்புதமான கோட்டையில் அம்பிகை தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ள வாசம் செய்கிறாள் என்று 'செனத்தர்ய லஹரி' என்ற மந்திர சாஸ்திரமாக போற்றப்படும் தூலின் எட்டாவது பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது. தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ள தேவியே டன் கணக்கில் இரத்தினங்களை உபயோகிக்கிறாள் எனில் பாமரர்களாகிய நாமும் ஏன் அவற்றை உபயோகிக்கக் கூடாது?

எனது முப்பது வருட டாக்டர் தொழிலில், எந்த நோயாளிக்காவது ஆறு மாதத்திற்கு மேலாக வைத்தியம் செய்தும் பலனளிக்காத கேசுகளில் அவருக்கு ஏற்ற இரத்தினங்களை அணியச் செய்ததில் நல்ல குணம் கிடைத்தது. உதாரணமாக 2, 11, 20, 29 தேதிகளில் பிறந்தவர்கள் அல்லது பிறந்த தேதி, மாதம், வருடம் ஆகியவற்றை கூட்டி வரும் எண் 2 என்றாலும், தவிர, ஜூன் 21 - ஜூலை 20 தேதிகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் பிறந்தவர்களும் 2-ம் எண்காரர் எனப்படுவர். இவர்களுக்கு அநேகமாக ஜீரணக் கோளாறுகள் இருக்கும். எந்த மருந்தும் பலனளிக்காது. ரூ.480 விலையுள்ள 'சைனீஸ் ஜேட்' என்ற இரத்தினத்தை அணிந்த பிறகு அவர்களது வயிறு நிரந்தரமாக குணமாகியது.

இதேபோல் 3, 12, 21, 30 தேதிகளில் பிறந்தவர்கள் (அல்லது பிறந்த தேதி, மாதம், வருடம் ஆகிய மூன்றையும் கூட்டினால் மூன்று ஆக வந்தாலும்) தவிர பிப்ரவரி 20 - மார்ச் 20 அல்லது நவம்பர் 21 - டிசம்பர் 21 தேதிகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் பிறந்தவர்களையும் 3-ம் எண்காரர் என்கிறோம். இவர்களுக்கு தலைவலி வந்தால் அது எந்த மருந்துக்கும் கட்டுப்படாது. எயிதிஸ்ட் என்ற இரத்தினம் அணிய தலைவலி இருந்த இடம் தெரியாமல் குணமாகி விடுவது பலரது அனுபவம்.

நவரத்தினங்களை அணிந்து பலன் எதுவும் ஏற்படவில்லை என சொல்வதற்கு நகைக் கடையில் முன்னுத்தர இரத்தினங்களை வாங்கி அதுவும் சுத்தி செய்யாமல் அணிவதே காரணம். இரத்தினங்களை சுத்தி செய்து அணிவது மிக மிக அவசியம்.

கான்சர் நோய் சீரியஸ்பாதி சில வாரங்களே உயிர் வாழ்வான் என்று சொல்லப்பட்ட ஒரு பெண்மணி எஸ்டிரியம் மற்றும் மரகதம் அணிந்த பின்பு எழுந்து நடமாட ஆரம்பித்தாள். பவழம் அணிந்த பின்பு பிரிந்த தம்பதிகள் ஒன்று சேர்ந்தனர். வெண் பவழம் மற்றும் புஷ்பராகம் அணித்து கொள்ள, சர்க்கரை வியாதி (டயபிடீஸ்) குறைந்தது. இதுபோல் நாமதமாண பதவி உயர்வு கோர்ட் விவகாரம் கடுகமாக முடிந்தது. தீராத வியாதிகள் குணமாகிறது, நீண்ட நாட்களான பிரச்சினைகள் தீர்ந்தது போன்றவை நான் அனுபவத்தில் பார்த்துள்ளேன். மலச்சிக்கல் முத்து அணிந்த பிறகும் அவற்றி கோமேதகம் அணிந்த பிறகும் பல வாகு. நோய் வியாதிகள் பவழம், நீலம், லாபெஸ் லை"வி அணிந்த பிறகும் குணமாகிறது. கள்ளிப்பெண்ணைகள் பவழம் அணிய திருமணம் எககடியது. நீலக்கல் + புஷ்பராகம் + பவழம் அணிய, வியாபாரம் இலாபகரமாக நடைபெற்று வர தொடங்கியது.

செவ்வாழ் சங்கீதத்தில் புலமை உள்ளவர், ஆனால் சான்ஸ் ஏதும் கிடைப்பதாக இல்லை. 'அபேக்' என்ற இரத்தினம் அணிந்த பின் இன்று இலண்டன் தொலைக்காட்சி நிலையத்தில் முன்னணி இசையமைப்பாளராக இருக்கிறார். அருங்குமார் நல்ல ஓவியர். ஆனால் ஒன்று கூட விற்கவில்லை. அபேக் அணிந்த ஆரே மாதத்தில் நிறைய விற்பனையாகி இன்று கார், பங்களா என்று இருக்கிறார். இராமசாயி நடத்தி வந்த ஹரி சர்வீஸ் பலத்த நஷ்டம். காரணம் அடிக்கடி நடந்த ஹரி விபத்து. 'டர்க்வாய்ஸ்' இரத்தினம் ஒவ்வொரு ஹாரியின் மசல் டாங்கில் போட அதன் பிறகு விபத்து நிகழவில்லை.

நமது வாழ்க்கைப் பிரச்சினை, ஏழ்மை நீங்க முதுவில் "மணி"யின் (இரத்தினங்களின்) உதவியை நாட வேண்டும். இது பலனளிக்காகப் பட்சத்தில் மட்டுமே மந்திரங்களை உச்சாடனம் செய்ய வேண்டும். இதுவும் பலனளிக்காத ஒரு சில கேசுகளில் மட்டுமே "மருந்து" என நம் முன்னோர் "மணி, மந்திரம், ஒளவதம்" என வரிசைப் படுத்தி வைத்துள்ளனர்.

உடை ஏதும் அணிந்து கொள்ளாமல் தெருவில் பேசுக முடியுமா? இதே போல் வறக்கைப் பிரச்சினை, பணக்கஷ்டம் உள்ளவர்கள் பொருத்தமான இரத்தினங்கள் அணியாமலிருப்பது உடை ஏதும் போட்டுக் கொள்ளாமல் தெருவில் நடமாடுவதற்கு சமம் என்றால் அது மிகையாகாது.

2-3 லட்சத்திற்கு கார், வீடு வைத்திருப்பதால் நமது வருமானம் அதிகரிக்காது. இவற்றால் துடிக்கடி செலவு நிச்சயம் உண்டு. செலவு ஏதும் வைக்காமல் பண வரவு, செலவுகூர்ங்கள் ஆகியவற்றை (மறைமுகமாக) தொடர்ந்து கொடுத்துக் கொண்டேயிருப்பது இரத்தினக் கற்பனை மட்டுமே!

உங்களுக்கேற்ற இரத்தினம் பெற்றுக்கொள்ள உங்கள் ஜாதகம் அல்லது பிறந்த தேதியுடன் தேரில் (மணி 8.00 முதல் 11.00 மணி வரையில்) அனுசுவம், எம்மிடம் வாங்கிய இரத்தினங்கள் ஆறு மாதத்தில் பலனளிக்கவில்லை எனில், நாம் கொடுத்த இரத்தினங்களை திருப்பிக் கொடுத்து பூரா பணமும் வாபஸ் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி

சனி, ராமாயு, திங்கள்:
Raman House, Old No.21,
குப்பையா செட்டி தெரு, மேற்கு
மாம்பலம், சென்னை - 33.
Phone : (044) 2489 0370
(044) 6539 3214

புதன், வியாழன், வெள்ளி:
Wednesday to Friday
402/41, 38th 'A' Cross
26th Main (Opp. to SSM)
Jayanagar - 9th Block,
Bangalore - 69
Phone: (080) 3292 2523

சென்ற வாரம், கிராமத்திலிருந்து புறப்பட்டு சாதீச்ச சத்யாவோட அனுபவத்தைப் பார்த்தீங்க. நான் சிட்டி கேர்ன். என் அனுபவம் எப்படிப்பட்டது... பார்க்கலாமா?

அன்று மட்டும் எங்களுக்கு ப்ரேயர் விநோதமாக இருந்தது. வழக்கமாக பெரு மதிப்புக்குரியவர்கள் நிற்கும் மேடையில் அன்று ஒரு புதிய முகம் தென்பட்டது. 'இவர்தான் சென்ற வருட ஸ்டேட் டாப்பர். நம் பள்ளியைச் சேர்ந்தவர்' என்று அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்ட பின், தன்னால் மட்டும் எப்படி முதலிடம் பிடிக்க முடிந்தது என்று அந்த முன்னாள் மாணவர் பேசியபோது எவர்களுள் ஒரு சிலிர்ப்பு, 'அடுத்த வருடம்

எங்கள் பள்ளியில் ஒரு பழக்கம் உண்டு. இன்றைக்கு நடத்தின பாடங்களுக்கு அடுத்த நாள் தேர்வு நடக்கும். இதனால் அப்புறம் பார்த்துக்கொள்ளலாம்' என்கிற சாக்குபோக்கே கிடையாது. தேர்வுகளில் சிறு தவறுகளைக்கூட அனுமதிக்க மாட்டார்கள். பள்ளியில் நடத்தப்படும் தேர்வுகளைப் பிசிறின்றி எழுதுவது நல்ல பயிற்சியாகும். எப்படிமே நம்பிடுமுள்ள டெக்ஸ்ட் புக்தான் நமக்கு கிதை. எப்பின், குரான் எல்லாம்!

நான் டிப்யூஷன் எல்லாம் போக வில்லை. டிப்யூஷனில் பாடம் நடத்துவதற்கும் பள்ளியில் படிப்பதற்கும் நிறையவே வித்தியாசங்கள் உண்டு. தேசுவியல் வாமல் நாம் சூழப்படுத்துக்கு ஆளாவோம். ஸ்கூல் டீச்சர்கள் அனுபவஸ்தர்கள். அவர்களை விடச் சிறந்த கைடு என்று யாரும் இல்லை.

ஒரே கனா என் வாழ்விலே...!

நானும் இவரைப்போல மேடையேறுவேனா?"

பத்தாவது வரைக்கும் சி.பி.எஸ்.யில் படித்த நான், ப்ளஸ் ஒண்ணுக்கு டி.ஏ.வி. மெட்ரிக்குலேஷன் பள்ளிக்கு மாறினேன். எல்லாப் பள்ளிகளாலும் ஸைப்ரரி, லேப், கம்ப்யூட்டர் வசதிகளை ஏற்படுத்தித் தர முடியும். ஆனால் அறிவுச் செல்வங்கள் உள்ள ஒரு சூழலை உருவாக்கித் தர முடியாது. அந்த மாதிரி சூழலில் நீங்கள் நன்றாகத் தேர்வுகளை எழுதி வெற்றி பெறும்போது, தன்னம்பிக்கை அதிகமாகிறது.

நான் முந்தைய வருட கேள்வித்தாள்களை வீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டு தேர்வுபோல மூன்று மணி தேரத்துக்குள் எழுதி முடித்துப் பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டேன். ஆபிரியர்களிடம் அதைக் காண்பித்து என் தவறுகளைத் திருத்தினேன்.

தேர்வுக்கு ஒரு மாதம்தான் இருக்கிறது என்று மோட்டு வளையத்தை வெறிக்க வேண்டாம். நல்ல மதிப்பெண்கள் எடுக்க வேண்டுமென்றால் இன்றிலிருந்தாவது உங்கள் முயற்சியைத் தொடங்குங்கள். இதற்கான பலனைத் தேர்வு முடிவுகள் உங்களுக்குச் சொல்லும். கடவுள் மீது நம்பிக்கை வலியுங்கள். எந்த அளவுக்கு உழைக்கிறோமோ, அந்த அளவுக்கு கடவுளின் கருணை கிடைக்கும் என்கிற சித்தாந்தத்தை நம்புகிறவள் நான். ஒரு புறமொழிகூட உண்டு.. 'உங்கள் மனமும் ஆன்மாவும் எதை நோக்கிச் செல்கிறதோ,

அதை தீங்கள் கட்டாவம் அடைவீர்கள்' என்று. அதுதான் என் வாழ்க்கையிலும் நடந்தது.

என் அப்பா ஐ.ஐ.டி.யில் படித்தவர். எனக்கும் ஐ.ஐ.டி. ஆசை வந்தது. அதற்கான கோச்சிங் களாஸ் போக ஆரம்பித்தேன். ஆனால் ஐ.ஐ.டி.யில் படிக்க ஆசைப்படுகிறவர்கள், அதற்கான ஏற்பாடுகளை ஒன்பதாம் வகுப்பிலிருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டுமாம். பின்னே கூட சி.பி.எஸ்.சு. இலப்பைப் படித்தால்தான் கலப்பமாகத் தேர்வாக முடியும். இதனால்

ஸ்கூலுக்கும் கோச்சிங் களாஸுக்கும் இடையே சமாளிக்க முடியாமல் திணறினேன். பள்ளித் தேர்வுகளில் மதிப்பெண்கள் இறங்க ஆரம்பித்தன. எனக்கு மிக ஏமாற்றம். 'ஐ.ஐ.டி.யில் படிக்க ஆசைப்படுவது தவறா?' என்று மனம் புழுங்கியது. என் ஆர்வலர்கள் கவுன்செலிங் கொடுத்தார்கள். மனமாத்றம் அடைந்தேன். ஐ.ஐ.டி. ஆசையைக் கழுவினேன். முழுக்க ஸ்டேட் போர்டுக்கு மட்டும் என்னைத் தயார்ப்படுத்தினேன். கடைசியில் என் தேர்வு முடிவுகள் சொன்னது இதுதான்: 'ஒன்றே சொய். அதை நன்றே செய்.'

‘ஒரே கலா என் வாழ்விலே’ என்று பாடும் வாய்ப்பு எனக்கு அந்த வருடமில்லை. எந்த மேடையையப் பார்த்து நிற்பதெனோ, அந்த பள்ளி மேடையில் ‘மாதிஸ்திள் முதல் மாணவி’ எவ்வித பெருமையோடு நின்று என் ஐ.ஐ.டி. உற்சாவுக்கு அழியுரை கூறினோம். ஆனால் எவ்வளவு சாதாரணமான ஒன்று மட்டும் கூறுதி.. ‘தீங்கள் திறைதவராக இருக்கிற போது ஒவ்வொரு ரூபகம் எவத்துக் கொள்ளுங்கள் இந்த உலகத்தில் ஒரு மனிதனாவது உங்களுடையது. கூடுதல் திறமைமாய்ப்பாக இருக்கக்கூடாது’ இதுதான் என்னை வழிநடத்துகிறது.

- ச.ந.கண்ணன்

சுத்தமான தமிழ்ப் பெயரைக் கொண்ட பாதி, ஒரு நெறுங்குப் பெண். 1188 மதிப்பெண்கள் எடுத்து 2003-ஆம் வருட ப்ளாஸ்டு தேர்வில் முதல் திடத் தைப் பிடித்தாள். இப்போது ராஜஸ் தானிலுள்ள டிப்ஸ் பிலாஸியில் பி.சு.கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ் இறுதி வருடம் படித்து வருகிறார். தற்சமயம் யாஹூலில் ப்ராஜக்ட் செய்து வரும் பாதிக்கு, படிப்பு முடியும் முன்பே பில் கேட்ஸின் மைக்ரோ சாஃப்ட் கம்பெனியில் வேலை கிடைத்திருக்கிறது.

பாரதி

4.2.2007 கல்வி 43

ஆட்டோவைக் கைகாட்டி நிறுத்தச் சொன்னான் சங்கா. ரோட்டின் ஓரமாய் நிறுத்தினான் முத்துராஜா. கங்கா ஆட்டோவை நெருங்கினான்.

"அக்கா... நீயா...? மச்சானுக்கு நெஞ்சு வலின்னு காணவல ஆஸ்பத்திரிக்குக் கூட்டிட்டுப் போவியே? என்னாச்சுக்கா...?"

"உங்க மச்சானுக்கு வலது பக்க மார்புல ஏதோ அடைப்பு இருக்காம்! பத்து நாள் கழிச்ச ஆபரேஷன் பண்ணணுமாம்! இல்லேன்னா... உயிருக்கே ஆபத்தாம்!" சங்கா அழத் தொடங்கினான்.

"ஆபரேஷன் செலவு எவ்வளவு ஆகும்க்கா...?"

"ஒரு லட்சம் ரூபா செலவாகுமான்டா. டாக்டர் 'ஒரு அறுபதாயிரம் மட்டும் கட்டு.

முத்துராஜா.

ஆனால் தொடர்ந்த அக்காவின் அழுகையும், மச்சாவின் வளர்த்த பாசமும் அவனைத் தடுமாற வைத்தன.

"அதுக்கில்லக்கா... இது ரொம்ப ரிஸ்க். மாட்டினா... மூணு வருஷம்... நாலு வருஷம்னு தீட்டிருவாங்க...!"

"இதப் பாருடா, ஊர் தாண்டி மூணு லிவோமீட்டர் தள்ளி இருக்கிற கூட்டு பங்களாவில் இந்தப் பையனை ஒரு ரெண்டு நாளானக்கு ஒளிச்ச வெச்சா... யாருக்கும் எந்தச் சந்தேகமும் வராது. இந்தப் பையனோட அப்பாவிட்டுே பணத்தை வாய் விட்டு ஒதுங்கிக்குவோம்... என்னடா சொல்ற...?"

வியர்ந்து ஒழுகியது முத்துராஜாவுக்கு.

"உன்னோட தோஸ்த் காளியையும் துணைக்கு வெச்சுக்க. அவங்கிட்டே செலஃபிபாஸ்கூட இருக்கு... சரியா...?"

"ச...சரிக்கா...!"

அரை மனதோடும் கலவரத்தோடும் தலையாட்டினான்.

ஆட்டோ மாமா!

நல்லவிதமா ஆபரேஷன் பண்ணி டீஸர்ம் ன்னு சொன்னாருடா... அதான்டா உன்னத் தேடிட்டு வந்தேன்!"

"எங்க மொதலானி கிட்டே பத்தாயிரம் கூட வாங்க முடியாது. சரியான கறார் பேர்வழி..."

அப்பொழுதுதான் ஆட்டோவுக்குள் பார்த்தான் சங்கா. கான்வென்ட் டிரஸ் அணிந்து, டைகட்டி இருந்தான் ஹந்து வயது கரேஷ். அவன் அருகே புத்தகப்பை. சடாரென்று அவனுக்கொரு யோசனை.

"டேய் முத்து...ஆட்டோவுக்குள்ளே உக்காந்திருக்கானே... இந்தப் பையனோட அம்மாவும் அப்பாவும் நல்ல வசதியானவங்கதானே?"

"ஆமாக்கா..."

"டேய்... நான் ஒரு ஒண்ணு சொல் லட்டுமா... இந்தப் பையனைக் கடத்தினா என்ன...?"

கேட்டதும் விழி பிதுங்கிப் போனான்

வினாயாலயன்

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்...

ஆட்டோ சவாரி போய்விட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான் முத்துராஜா.

ரோட்டோரம் ஒரு கானரச் சுற்றி ஏழெட்டு ஆட்டோக்கள் குழந்திருந்தன.

கூட்டத்தை விலக்கிக்கொண்டு உய்வே நுழைந்தான். கார்க்காரர் பரிதாபமாய் நின்றிருந்தார். விசாரித்தான்.

கார்க்காரர் அஜாக்ரதையாய் ஓர் ஆட்டோவில் முட்டிவிட, ஹெட்லைட் உடைத்து முன்பக்கம் கொஞ்சம் ஒதுங்கிப் போயிருந்தது.

முத்துராஜா இரு பக்கமும் பிரச்சனை பெரிதாகாமல் பேசி, நானாறு ரூபாயை கார்க்காரரிடமிருந்து ஆட்டோக்காரருக்கு

வாங்கிக் கொடுத்தான்.

கார் ஓனர் தன்னை அறி
முகப்படுத்திக் கொண்டு
அவனிடம் நன்றியோடு
பேசினார்.

"தம்பி, நானும் என்
மனைவியும் பேங்கல்
வேலை பாக்கிறோம். எங்
களுக்கு ராஜேஷ் என்று
அஞ்ச வங்கல என்பவன். கான்
வெள்ட்ல படிக்கறான். உனக்கு
ஆட்சேபனை இல்
லென்னா- எம் மகனை
இனமும் நீ கொண்டு
போய் விட்டுட்டு கூட்
டிட்டு வா... தகுந்த சம்
பளம் தரேன்" என்றார்.

அவர்தான் அக்கா
கடத்தச் சொன்ன
ராஜேஷின் அப்பா. இந்த
ஆறு மாத காலமாய்
ராஜேஷ், "ஆட்டோ
மாமா... ஆட்டோ
மாமா..." என்று இவனி
டம் ஒட்டிக் கொண்டு
விட்டான்.

'என் மேல் பாசம் கொண்
டவர்களுக்குத் துரோகம்
செய்யச் சொல்கிறானே அக்கா?'
வேறு வழியில்லை என்று முடி
வெடுத்தான். வளர்த்த பாசம்
அவன் ஆட்டி வைத்தது.

ஆட்டோ டவுனை விட்டு இரண்டு
கிலோமீட்டர் தூரம் தாண்டியிருந்தது.

அப்போது ஆட்டோவைத் தாண்டி
ஒரு லைக் வேகமாகப் போனது. போன
வேகத்திலேயே திரும்பி வந்து குறுக்கே
நின்றது.

பிரேக் போட்டு நிறிர்ந்த முத்துராஜா
வெலுவெலத்துப் போனான்.

ஏரியா சப்-இன்ஸ்பெக்டர்!

"படிக்கற கொழந்தையைக் கூட்டிட்டுக்
காட்டுப் பக்கம் எங்கடா போறே...?"

"சார்...! அது... வந்து..." - வியர்வை
பொங்கியது.

"இறங்குடா... கீழே..."

"சார்- இந்தக் கொழந்தைய நான்தான்
ஸ்கூலுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறேன் சார்."

"பொய்யாடா சொல்ற...?" - ஒங்கி

அறைந்தார் சப்-இன்ஸ்பெக்டர்.

ஆட்டோவை விட்டுக்
கீழே இறங்கி ஓடி

வந்தான் ராஜேஷ்.

"போலீஸ் மாமா... இவரு எங்க ஆட்டோ டிரைவர்தான். அவர் சொன்னது உண்மை. அவர்தான் தினமும் என்னை ஸ்கூலுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறாரு..."

"சரி- இந்தக் காட்டுப் பக்கம் எதுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறான்?"

"எங்க மிஸ் நானைக்கு இயற்கை அழகுள்ளது ஒரு கட்டுரை எழுதச் சொன்னாங்க. அதை ஆட்டோ மாமாகிட்டே சொன்னேன். அதுக்கு ஆட்டோ மாமா 'நான் படிக்காதவன். உன்னைக் காட்டுப்பக்கம் கூட்டிட்டுப் போயி காட்டறேன். நீயே பாததுட்டுப் போயி எழுது'ன்னு இங்க கூட்டிட்டு வந்தாரு..."

சப்-இன்ஸ்பெக்டர், முத்துராஜாவிடம்

டவுனுக்குள் நுழைந்து ஒரு ரூபாய் போனில் காணியைப் பிடித்து அக்காலிடம் பேசிவான்.

"ஹலோ...! அக்கா, நான் முத்து பேசறேன். அந்தப் பையனைக் கடத்திட்டு வர முடியாதுக்கா..."

"ஏன்டா..."

"முடியாதுன்னா... விட்டுடு..."

"அப்போ... உம் மச்சாளோட உசிரு முக்கியமில்லையா..."

"உன்னோட மாங்கல்ய பலம் கெட்டியா இருந்தி... மச்சான் கண்டிப்பா பொழுதச்சுக்குவாரு..."

கோபமாய்க் கத்தினான் கங்கா.

"நன்றி கெட்ட நாயே..."

"அக்கா! நான் நன்றிவுள்ளவனா... இல்லாதவனானனு எம் மனசாட்சி சொல்



"அந்த மெகா சீரியல் எடரிக்டர்

இப்படிக் குடுகுடு சிழவனா இருக்காரே..."

"சீரியல் ஆரம்பிக்கறப்ப அவரு சின்னப் பையனாத்தாங்க இருந்தாரு!"

- தஞ்சை அனார்கலி

திரும்பி, "இதப் பாரு... உன்னோட ஆட்டோ நம்பனரக் குறிச்சுக்கிட்டேன். ஏதாவது தப்பு பண்ணினோ... எல்லாம்மை எண்ணிடுவேன்... ஜாக்கிரதை..." என்று சொல்லி விட்டு பைக்கில் ஏறிப் பறந்தார்

ராஜேஷ், முத்துராஜாவை அண்ணாந்து கேட்டான்.

"ஏன் ஆட்டோ மாமா...? போலீஸ் மாமா சொல்றதைப் போல... என்னைக் கடத்திட்டுப் போறீங்களா..."

"இ-இல்வ... ராஜேஷ்!"

"என்னை உங்களுக்குப் பிடிக்கலையா- ஆட்டோ மாமா?"

அழுதை பொங்கிக்கொண்டு வர, ராஜேஷைத் தூக்கிக்கொண்டான் முத்து ராஜா.

லிருக்க' இனிமே என்னை உன்னோட விட்டுக்குள்ள விடமாட்டேன்னு எனக்குத் தெரியும். என்னை மன்னிச்சிருக்கா..." - ரிசுவரை வைத்துவிட்டுத் திரும்பினான்.

எதிரேயிருந்த ஐஸ்கிரீம் கடை யிலிருந்து ஒடி வந்தான் ராஜேஷ். இரண்டு கைகளிலும் கோள் ஐஸ்கிரீம்.

"இந்தா... ஆட்டோ மாமா...! உனக்கு ஒன்னு... எனக்கு ஒன்னு!"

நாக்கில் நுனியில் அந்த வெண்ணிலா ஐஸ்கிரீமை எடுத்துத் தொண்டைக்குள் பரப்பினான்.

ராஜேஷின் சிரிப்பைப் போல் இனிமையாய் இருந்தது!

நாடகம்

கூத்துப்பட்டறைக் குழுவினர் கடந்த வாரம் புதிய நாடகமொன்றை அரங்கேற்றினர் - 'நாளை சொன்ன கதை' என்கிற தலைப்பில். இடம், சென்னை சின்மையா நகரிலுள்ள கூத்துப்பட்டறை வளாகம்.

ஓர் அழகான மேசை, கற்றிலும் கதை சொல்லிகள். அத்தனை பேரும் கவாரஸ்யமில்லாமல் இருக்க, நாளை என்பவர் கதை சொல்கிறார். அதுவும் நிகழ்வுகளே

புணர்வை ஏற்படுத்துவதும்தான். இசை, நடனம், நடிப்பு என்று பல்வேறு விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தி வருபவர்களின் மற்றுமொரு சோதனை முயற்சியாகத்தான் இந்நாடகம் தென்பட்டது.

நாளை கதை சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே, அவரே உருவாக்கிய சில கதாபாத்திரங்கள் அவரைக் கதை சொல்லவிடாமல் தடுத்தது. தங்களுடைய நியாயங்களைப் பேசுகின்றன, ஓர்

உயிரின் உதிப்பு!



• நாடகத்தில் ஒரு காட்சி...

இல்லாத கதை.

ஒரு கதையை எடுத்து அப்படியே நாடகமாக மாற்றுவதெல்லாம் பழைய விஷயம். இந்த நாடகம் கொஞ்சம் புதுக.

எழுத்தாளர் காஞ்சனா நாமோதரன் எழுதிய மூன்று கதைகளை ஒரே நேர்க்கோட்டில் அமைத்து, 'கதையே மாறிப்போக' என்றெல்லாம் யாரும் சொல்லிவிட முடியாதபடி நாடகத்துக்கு மெருகூட்டியிருந்தார் கூத்துப்பட்டறை நுழைந்தோர்.

இவர்களின் அடையாளம், பரீட்சார்த்தமான நாடகங்கள் மட்டுமல்ல... கலை மற்றும் பண்பாடு சார்ந்த விழிப்

உயிரின் மதிப்பை நமக்கு உணர்த்துவதுதான் நாடகத்தின் ஆதார கருதி.

ஒரு கதையைச் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கும்போதே இன்னொரு கதைக்குள் போகலாம். அங்கிருந்து அப்படியே அடுத்து ஒரு கதைக்குள் போய்விட்டு வரலாம். நினைத்தபோது அடுத்தடுத்த கதைகளுக்குத் தாவிச் செல்லலாம்.

நவீன நாடகங்களில்தான் இதெல்லாம் சாத்தியம். எளிமையான காட்சி அமைப்புகள், மிதமான ஒளி, எமக் இல்லாமல் உரத்த குரலில் பேசும் நடிகர்கள் - எல்லாம் சேர்ந்து நாமும் அந்த நாடகத்தில் ஒரு பகுதியாகவே மாறிவிடுவது நிக்சயம்.

• முத்துராமன்

என்னுடைய முதல் படத்தில் நான் நடித்த சண்டைக் காட்சிகளைப் பார்த்தவர்கள் பாராட்டினார்கள். குறிப்பாக அப்பாத்தின் ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் ஜீவா. நான் என்னுடைய சூப்பீர் மாஸ்டர் சேசுக்கு மானசீகமாக நன்றி தெரிவித்தேன். காரணம் சூப்பீர் கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தபோது உடம்பு வலி ஏற்பட்டதால் நான் சூப்பீர் கிளாசுக்குப் போக மாட்டேன் என்று சொன்னபோது, என் மனைதை மாற்றி, சூப்பீர் மீது ஆர்வம் ஏற்படுத்தியவர் அவர்தான்.

கிளிமாவில் நடிக்க வந்த பிறகு கற்றுக் கொண்ட ஒரு விஷயம் குதிரை சவாரி. அதற்காக ஸ்டண்ட் மாஸ்டர், மெரினா பீச்சில் ஒரு குதிரையையும் ஏற்பாடு செய்தார். அதிகாலையில் எழுந்து ஒரு கம்பீரமான குதிரையில் சவாரி பழகப் போகும் களவுடன் காரில் போய் மெரினாவில் இறங்கினேன். அந்த மாதிரி ஒரு குதிரையை உலகத்தில் வேறு எங்காவது பார்க்க முடியுமா என்பது சந்தேகம்தான்! வத்தலும், தொத்தலுமாக ஒரு ஜீவன் எங்களை நோக்கி நடந்து வந்தது. "நான் இதில் ஏறி உட்கார்ந்தால், குதிரை நாலு அடி எடுத்து வெச்சதுமே, கருண்டு விழுந்துடும்போல இருக்கே!" என்றேன். "குதிரை பார்க்கத்தான் இப்படி இருக்குது. சவாரி பண்ணும்போது பாகுபடுவேன்" என்றார் குதிரைக்காரர்.

எனக்கு உள்ளூர் பயமாகத்தான் இருந்தது. 'குதிரை நிமிரென்று பாய்ந்து ஓட ஆரம்பித்து விட்டால், அதை எப்படிக் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு வருவது? என்று குதிரைக்காரரிடம் கேட்டேன். "நம்ம குதிரை அப்படியெல்லாம் ஒண்ணும் பண்ணாது; பயப்படா நீங்க; கம்மா உட்காருங்க" என்று சொன்னார். ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டதும் "நம்பி! இலேசா நீங்க கையில் பிடிச்சிருக்கிற லகானை இழுங்க!" என்றார் குதிரைக்காரர். லகானை நான் இலேசாக இழுத்தேன். குதிரை நகரவில்லை.

அடுத்து, கொஞ்சம் வேகமாக இழுத்தேன். குதிரைக்காரரும் குதிரையின் வால் பகுதியில் இலேசாக ஒரு தட்டு தட்டினார். குதிரை நகர ஆரம்பித்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குதிரை வேகம் பிடிக்கும் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தேன். ஆனால், குதிரை பாட்டுக்கு ஜாபியாக நடந்து கொண்டிருந்தது.

நார்மலாக குதிரை என்றால் ஓட வேண்டாமா? ஆனால் இந்தக் குதிரைக்கு ஓட்டம் என்றாலே என்னவென்று தெரியாது போலும்! குறிப்பிட்ட தூரம் வரை சென்றதும், அந்தக் குதிரை தானாகவே திரும்பியது. அப்புறம்தான் எனக்கு விஷயம் புரிந்தது. அந்தக் குதிரை மாலை நேரங்களில் பீச்சுக்கு வருகிறவர்களை ஏற்றிக்கொண்டு சவாரி செல்லும் குதிரை. ஆள் ஏறி உட்கார்ந்ததும், மெதுவாக நடந்து மெரினாவில் ஒரு பெரிய ரவுண்டு சுற்றிவிட்டுப் புறப்பட்ட இடத்துக்கே வருவதற்குப் பழகிய குதிரை. அதனால்தான் அது தானாகவே திரும்பிவிட்டது. முதல்நாள் குதிரை சவாரி முடிந்து புறப்படுகிறபோது குதிரைக்காரரிடம், "நாளைக்கு வேற நல்ல குதிரை கொண்டு வாங்க" என்றேன். குதிரை தலையை ஆட்டியது. ஆனால் அந்தக் குதிரைக்காரரிடமிருந்து பதில் இல்லை!

ஒருநாள் எனக்கு மிகவும் கடுப்பாகி விட்டது. குதிரைக்காரரிடம் 'நீங்க என்ன செய்விங்கனோ எனக்குத் தெரியாது. இன்னிக்கு, நான் குதிரையில் வேகமாக சவாரி செய்யணும்" என்றேன். குதிரையில் ஏறி உட்கார்ந்தேன். குதிரைக்காரர் என்ன செய்தாரோ தெரியவில்லை. குதிரை நிமிரென்று ஒரு நாவு தாஸியது. அதை நான் சற்றும்கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. 'பொத்'தென்று குதிரை மேலேயிருந்து கீழே விழுந்தேன். குதிரை இலேசாகக் களைத்தது. 'இத்தோட போதுமா? இன்னும் ஒருதடவை வேணுமா?' என்று கேட்பதைப்போல இருந்தது அந்தக் களைப்பு!

முதல் படத்தின் ஷூட்டிங்கின் போது எனக்கும் டைரக்டருக்கும் அடிக் கடி மோதல்கள் வரும். காரணம், ஏற்கெனவே சொன்னதைப்போல, நான்



டைரக்டருடன் நடந்த சண்டை!

சிவீமராவில் நடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்ததே இயல்பை. என் ஆர்வம் சிவீமராவின் தொழில்நுட்ப சமரசாரங்களைக் கூற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான். ஆகவேதான், நான் பள்ளிக் கூடப் படிப்பை முடித்துவிட்டு கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸ் சேர்ந்தேன். அடிப்படையான விஷயங்களைக் கற்றுக்கொண்ட பிறகு, மல்டிமீடியா தொழில்நுட்ப வகுப்பில் சேர்ந்தேன். அங்கே தான் ஆர்வம் கரட்டியவை அளிமேஷனும் வெப் டிசைனிங்

கூம், அதன் தொடர்ச்சியாகத்தான் நான் கனடாவில் மேற்கொண்டு படிக்க விரைனாப்பித்தேன் ஆவாய், அங்கே அடமிஷன் கிடைத்து கனடா போலதற்குள்மே நான் நடிக்காக்கப்பட்டு விட்டேன். முதல் படத்தின் ஷூட்டிங்ஸில் டைரக்டருடன் நடந்த மோதல்களைப் பற்றி நினைக்கிறபோது, நான் கொஞ்சம் ஓவராக நடந்துகொண்டு விட்டதாகவே நினைக்கிறேன்.

(பேசுவாய்)

போட்டி முடிவு

ரோலில் நடிக்கின்றும்பா!"

"அங்கேயும் உள்ளன அழ
னாக்க இந்த 'அமிராம்' வருவா;
ஜாக்கிரதை"

- கே.மோகனசுந்தரம்,
பாளையங்கோட்டை

கல்கி 17.12.2006 இதழின் டயலாக்
எழுதுங்க போட்டியில் பங்குபெற்று
சிறப்பான டயலாக்களை எழுதி தலா
ரூ.250/- பரிசு பெறும் எட்டு வாசகர்கள்.

"அமிராம், கோடிக்கணக்கான
பணத்தை எண்ணிய, என, இப்போ கம்மி
என்றது பாத்தியா?"

"அம், நீ என்ன யோக்யம்? நீ, உன்

"என்னத்தான் வெளியில தொரத்
திட்டாங்க. நீங்களாவது புத்திசாலித்
தனமா பொறசைக்கவங்க."

"யான சொல்றீங்க?"

"முறா சினறயிட நல்ல வசதியாம்
அங்க போறதுக்கு அபிளிகேஷன்
மேய்டி வைங்க"

- அனார்கலி,
தஞ்சாவூர்

"மிஸ் எண்ணிட்டேன், அமிராம்
அந்தியததுக்கு மில் எண்ணி' டேன்
எனக்குக் கொஞ்சபொய்யா இட் மீ"

"அமிராம் என்னாக்க சங்கவங்கு?
வசுதான் இப்ப மிஸஸ் ஜயாச்சே.
அம்மாம் என் இந்த மிசுக்கு"

"மேலேன் இன்மேன் எம்மாம் முத்



புதுஸ் சிறை சூப்பர்!

அம்மா, -ஜுர்த்தி யாருடே
புருஷனோ, யாருலிய"
எஸ்.சத்யசாத்தி,
சென்னை

"இந்த சூதி பண்ண
தொன்னை தாங்க எழியானை.
அவனை அக் க்க யரி சொல்லுங்க"

"அடிப்பாவி... அவன் உன் தம்பி"
நாளைக்கு உங்கு சீமந்தம் செய்ய
வருவான் பாருடி."

- வே.சிதரா, சும்மிடிப்பூண்டி

"சே! அவளுக்கு அழகு ஒரே வெறு
மாயிடு' கொங்க! உட்கோ ஒரு நல்லவகைய

யான கொழிக் தும்பாமே கொடுத்து
வாசகம் நீ

- கே.ஜி.எஸ், திருநெல்வேலி

"நீங்க எப்படி தெயிலுக்கு
வந்தீங்க."

"பக்கத்து வீட்டு
வாசகம் போட்ட
தொன் தனது

ஆனந்தமா எங்கிட்டு வாசல்ல போ.
டேன். 'காப்பி னை' தடுபுச் சட்டைப்
படி வழக்கு போட்டு ஜெயில்ல தள்ளி
டாங்கு."

என்.சி.ஸ்வரன், கன்ஸியாகுமரி

"என்னாலதான் தொடர்ந்து
தினசரசாளன் சிகக்ஷண சபையி
முடியமா நியாயது சார்பி.க் கூடாதா
ஆரிரமபி. பம் .. இப்படி சிகக்ஷ
ணைமாம்து .ஆ ம்பிடி.க்கிறே"

"பிடி.கதுல் என்னகுடா பிடி க்கல்
சிகக்ஷ என்னகுடா போனாம்"

மாம்.ஆதிதிராயணன், தஞ்சாவூர்

"என்னா என்.போரும னுன்று கூடி
புலுதசாங்கு நான் விதை என்னாத மறு
தாவங்கு மீண்டும் முனைசக வந்தேன்."

"நான் 'பேட்டா' வந்தாலும்
'போஸ்ட்டா' வந்து 'பிப்ஸ்' மாழிபி
'இன்னி' எறிவேன்."

ஏ.மோகனசுவாமி, கொளத்தூர்



பரிசு ரூ.2000/-

மார்ச் முதல் வாரம் பள்ளு
மாணவர்கள் பொதுத் தேர்வு
வழுதப் பேரகிறார்கள்.
பரீட்சைக்குத் தயாராகும்
காலத்திலும் பரீட்சை
நேரத்திலும் பின்பற்ற வேண்டிய
ஆரோக்ய டிப்ஸ் ஐந்தினை
அள்ளி வழங்குங்கள். சிறத்த
டிப்ஸ் தரும் எட்டு நபர்களுக்குத்
தலா ரூ.250 பரிசளிக்கப்படும்.

கடைசி தேதி 5.2.2007.

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.



சிறப்புச் சிறுகதை

சின்னப் பாலாடையும் அதற்குத் தோதான தாலணி களும் அணிந்த பெண்கள் வீடியாவிலேயே வெள்

ள் வாழ்க்கையை உங்கள் முன் நான் விரிக்கிறேன். நான் இன்று இப்படி இருப்பதற்கான வித்தை நீங்கள் கண்டு கொள்ள முடியும். கலையமாக.

அரிசிப் பஞ்சம் கிழக்கோட்டு மக் களைத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருந்த காலம்

ளைத் தாங்களான ஒரு கொல் மாதிரி சுற்றிக் கொண்டு டைப் பயிற்சி அகத்துக்குப் போவதை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களோ, என்னவோ; அந்தக் காலவ யேனானகளில் பேப்பர் போடும் எப்படிக்கூடும், உணவு விறு திக்குப் பால் தருவதையே ஜீவிய நோக்க மாகக் கொண்டு பிறந்த எருமை களும், பசுக்களும், வள்ளனத் தாலணிப் பதினைந்து பிரா யத்துப் பெண்களும் மற்றும் நானும் மட்டுமே தெருளை நிரப் பிக் கொண்டிருப்போம். முதல் இரண்டு நாட்கள் மிகவும் மங் தளகரமாகவே பயிற்சி நடந் தது. என் இடப் பக்கத்தில் மோகனா; வலப்பக்கத்தில் அற் புதமேரி. என் முதல் பயிற்சியான எ.எஸ்டி. எஃப். என்ஐற எழுத் துகள் மாறி மாறி ஆங்கில எழுத் துகள் இருபத்தாறில் எது ஒன் றாகவும் வந்தது. அதைவிடவும் சோகம், சகலவிதமான பெருக் கல் முதலான குதிகளை எல்லாம் நான் டைப் செய்திருந்தேன்.

எங்கள் பயிற்சியாளர் பாலநாவுராயர் விசித்திரமான தலையை உடையவர். முடியே இல்லாத தலையும், காது மடல் களில் அமர்ந்து வளர்ந்த முடி



பிரபஞ்சன்

யும் கொண்டவர். மல் துணி யால் ஆன அரைக்கைச் சட் டையும், கசங்கிய கைலி யுமாகவே இருப்பார். 'இது என்ன...?' என்று நான் டைப் அடித்த நாளைப் பரக்கொளக் கிழித்து என்னிடம் காட்டினார். மேற்படி அந்த எ.எஸ்டி.எஃப்.

காங்கிரஸ் அரசாங்கத்துக்கு 'ஆறு அவுன்ஸ் அரிசி அரசு' என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருந்த காலம். இந்தத் திணிப்பை எதிர்த்து இளம் தமிழர்களின் வெப்பம் கடிக்கொண்டிருந்த காலம். அப்போதெல்லாம் டைப்ரைட்டிங், அரசு வேலைக்கான தகுதிகளில் ஒன்றாக இருந்தது. அதனால் நானும் சேர்ந்தேன்.

தவிர மற்ற எழுத்துகள் மிகத் தெளிவாக அடிக்கப்பட்டிருந்தன. என்னிடமிருந்து பார்வையை விலக்கி அற்புதமேரையைப் பார்த்தார். அவனோ, இந்த மண்ணுலகத் தின் மீது தானும் டைப்ரைட்டரும் அல் லாது வேறு எதுவும் இல்லை என்பதாக டைப் அடிப்பதில் மூழ்கி இருந்தான்.

நடிப்பில் பத்மினியை வென்றுவிட்டாள்.

பிழைநாள் முதல்கொண்டு எனக்கு 30 : 11
மணி ஒதுக்கப்பட்டது. அந்த நேரம் ஆண்கள் நேரம் போலும். செல்வக் கூடை பாட்டா, கொக்கலால் பிடிவயத் தவிர வேறு எதுவும் மனிதனுக்கு ஆறுதல் தராது என்ற கொள்கைப் பிடிப்பில் இருந்த மணிவாசகம் மற்றும் நான். பயிற்சி நிபுண்யம் முழுக்க ஆண்கூட விசிவது. தெருவைப் பார்த்த மாடி ஜன்னல் முன்னால் என் எட்டப்பைட்டார். எனக்கு நேர் எதிரே, எதிர்விட்டு மொட்டை மாடி. நான் பாடத்தில் மிக வேகமாக முன்னேறிக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு வாரம் போயிருக்கும். திருமென ஒரு நாள். மாடியில் ஒற்றைத் கதவைத் திறந்து கொண்டு ஒருத்தி தோவதினாள். என் வயதுதான் இருக்கும். குனிந்து வந்தவனாக இருந்தாள். தோளில் போட்டுவந்த துண்டால் தலைவயைத் துப்பட்டலானாள். தலை துப்பட்டலில் ஏகப்பட்ட ஐதிகள் அல்லது தடைகள் இருப்பதை அப்போதுதான் நான் அறிந்தேன்.

நீங்கள் சிபிக்விதிகள் அம்மணி. அது பாலங்கள் மனிதனுக்கு எப்படியும் எங்கிருந்தும் நேரலாம் என்பதுதான் இதன் தத்துவம். துண்டினால் முதலில் உச்சந்தலையை

என்னைப் பொருத்த அளவில் தான் என் கண் கதவுகளைத் திறந்து வைத்தேன். அவ்வளவுதான். காற்றில் கட்சிக் கொடித் துணியைப்போல பறத்த அந்தக் கருங்குத்தல், விரிந்து பரவி என்னை, என் அச்ச எந்திரத்தைச் சுற்றிப் பொட்டல மாகக் கட்டியது என்னவோ உண்மை. என்னை எதுவோ ஸ்தம்பிக்கச் செய்தது. அந்த 'எது' எது? அசுமா, புதமா? என் ரசாயனத்தைக் கிளரச் செய்த பெனதிகம் எது? லிடை காணும்முன்பே, தான் பயிற்சிக் கூடத்தை விட்டு வெளியேற்றப் பட்டேன். இதைத்தான் நான் அவசர உவகம் என்கிறோம் போலும்.

போகட்டும். கூத்தல் உலர்ந்திய அந்த மாடி மயங்கை, எப்போதோ உள்ளே போய் விட்டிருப்பாள். அவளது ஈரம் உலர்ந்து போயிருக்கும். ஆனால் கூத்தல் மட்டும் என்னைப் பின்பற்றி வந்துகொண்டிருக்கிறது.

நான் தமிழ் படிக்க காவிரி ஓர ஊருக்குப் போனேன். வெள்ளாற்றிலும், வெட்டாற்றிலும் காவிரி பொங்கிப் பிர வாகம் எடுத்து ஓடிக் கொண்டிருந்தது. மனிதர்கள் மனசில் ஈரம் இருந்தது. நான் உட்காரும்படி நோத்தது. ஜுவளலைத்

தலைக்கு மேலானது..

யில் அழுந்தத் தேய்த்து ஈரத்தைப் போகவிட கொள்வது. அப்புறம் இறண்டு பக்கலாட்டுக் கூந்தலையும் துப்பட்டவது. அப்புறம் லாட வடிவில் குனிந்து, கூந்தலை முன்புறம் கறுப்பு அருவி மாதிரித் தொங்கலிட்டுக் கருட்டிய துண்டால் அடிப்பது. (அப்படி அடிக்கும்பொது கொகக் கூட்டம் மாதிரி தண்ணீர் திவளல்கள் பறக்கும்) பிறகு, கூந்தலை அதன் யதாஸ்தானத்தில் இருக்கும் படிச் செய்து, வெயிலில் சந்திர உலவி உலர்த்துவது. அப்புறம், அதை இரண்டாகப் பிரித்து, தோள்களின் இருபுறமும் விரித்துப் போட்டு உலர மையப்பது. ஏழு நாட்கள் நான் இந்த வேடிக்கையைப் பார்த்தேன். விருப்பப்பட்டுப் பார்த்தேன் என்று சொல்ல முடியாது. என் வீழ்ச்சி திரையில் அக் காட்சிகள் விழுந்தன.

தாண்டி வெட்டாறு ஓடியது. என் எதிரே படித்துறை. அதுவும் மதியம் பதினொரு மணி முதல் மாலை வரைக்கும் பெண் களால் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் படித் துறை. பதினொரு மணிக்குத்தான் எனக்குப் பவனாந்தியின் வருளை நேரம். பாடம் நடத்தியவர் மகத்தான அறிஞர் இலக்கணப் பேரறிஞர். எல்லாவற்றையும்விட மகத்தான வர்களாக இருந்தவர்கள். சரியாகப் பவனாந்தி வரும் நேரம் பார்த்துத்தான் குனிக்க வந்தார்கள். குனிப்பது என்பது ஒரு கொண்டாட்டம். ஒரு தண்ணீர்த் திருவிழா. கனிப்புட்டிக் கொள்ள எடுக்கும் ஸ்நாலைலாக் கியம். வெட்டாற்றில், வீரித்த பழுப்புக் காகிதம் போன்ற நீர் லீசிப்பில், படிந்து தம் கூந்தலையு படரவிட்டு முடி முளைகளைக் கூரிய ஏழாதுகோல்களாகக்

கொண்டு குளிப்பவர்கள் எழுதிக் காட்டிய சொற்களை எவ்வளவுவரையில் எவ்வளவு தோன்றின, நதியின் சம்பரப்பில் படுத்துக் கால்நீட்டி விசாரத்தி செய்துகொண்ட கூந்தல் பலகைகள் மேல், நான் கவிதைகள் எழுதினேன் என்றால் அது கற்பனையே அல்ல; உண்மை ஆற்றின் மேல்பரப்பில் பரவிய கூந்தல், பல்விப் பரவிப் பார்த்து என் ஜன்னல், ஜன்னல் கம்பி வழி புர்த்து என் மேடை மேல் கவித்து, பவணத்தி முகத்தில் மெழுகியது, பவணத்தியைக் கூதல்கள் தற்காலிகமாக வென்றாலும், தேர்வுகளில் பவணத்தியின் மேல் தான் வினாக்கள் கேட்டார்கள் தவிர, கூதல்களைப் பற்றி அல்ல.

சிரிக்கிறீர்கள் அம்மணி. கூந்தல், ஒரு வாய் போலும், சாட்டை போலும், கயிறு போலும் வளர்ந்து என் வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்து வந்து என்னைச் சோதிப்பதும், தொந்தரவுக்குள்ளாவது மாக இருந்தால், அற்ப மனிதன் என்னதான் செய்யக்கூடும்? முடிசுக்கு முன், அவற்றின்

அதிகாரத்துக்கு முன்னால், சாமான்யர் ஏது செய்யக்கூடும், சவரம் செய்து கொள்ளும் போது கண்ணதை வெட்டிக் கொள்கிற வரும், பேருத்துகளில் மணிபர்னைப் பறிகொடுப்பவரும், மனைவியோடு சிறித்துப் பேசாதவரும் போன்ற ஆசாமிகளின் மனோபாவத்தோடு கூடிய மானேஜர்களுக்கு முன்னால் திற்கும் ஏழைக் குமாரன் தான்.

கேளுங்கள் அம்மணி. எனக்கும் நண்பர் பிசைமனில்கும் சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற விருப்பு ஏற்பட, வெண்ணாரதற்க்களையில் வீடு வைத்திருக்கும் வடகமணாச்சார் கவாயிகளிடம் சிஷ்யர்களாகச் சேர்த்தோம். காளஸ் ஆறு மனில்கு, நாங்கள் சைக்கிளில் கவாயி வீட்டுக்குக் காலை ஐந்து மணிக்குப் புறப்படுவோம். அதற்குள்

ராயர் கடை நிறுந்து விடும். இந்த ஊருக்கே உரிய டிகிரி காரி எவ்வுருவம் தயாராகிவிடும். அசல் காரி என்றால் எது என்பதை அக் காலத்தில் நான் நான் அறிந்தேன். அதுவரை நான் குடிநதிக் கொண்டிருந்த திரவ பதார்த்தம், காரி என்ற

கண்பு பெயர் கொண்டிருந்த மாரீசச் சமாச்சாரம் என்பது தெரிந்தது. எங்கள் கவாயி ஒரு நல்ல காரிப் பிரியர். அவர் சொல்லுவாரே தேவன் எல்லாம் மனிதர்களாக, அவதாரங்களாகப் பூமியில் பிறக்க வேண்டும்போது, பூலோகத்தில் அமுதம் இல்லையென பிரபுவே என்று பகவான் மகா விஷ்ணுவிடம் முறைவிட, அதனால் எவன், டிகிரி காரி இருக்கிறதே என்றாராம் பகவான்.. சொல்லுவார் கவாயி!

தீர்மானக் கழுவிக் கொள்ளும் காளஸ மிக ரம்யமாக இருக்கும். நாங்கள் சைக்கிளைக் கழுது மரத்துக்குக் கீழே திறத்தி ஸ்டாண்டு போடும் அதே நேரம், சப்தம் கேட்டு வாசலுக்கு வருவான் கோதை. கவாயியின் சுவக்கொடி, அப்போதுதான் ஸ்நானம் செய்து, உலராத கூதலை விரித்து, கால்வாய்களைப் போல் பரப்பி விட்டுக் கொண்டு, பூமிக்குள் இருந்து பிளந்துகொண்டு தோன்றுவான். பூரி என்று சொல்லக் கூடாது, அழுக்கு பட்டாலும் படும், கடலில் இருந்து எழுந்து

**"மூர்த்தி,
தீங்கள்
என்னைக்
காதலிக்கிறீர்களா?"**





எங்கே அவர்கள்?

கல்வியில் தொடராக வந்த பேராசிரியர் குஞ்ஞான சம்பந்தனின் 'சினிமாவுக்குப் போகலாம் வாங்க' புத்தக வெளியிட்டு விழா அண்ணாமயில் சென்னை பாரதியார் நினைவு இல் வத்தில் நடைபெற்றது. விழாவுக்கு வந்திருந்த பலரும் ஆவலாகத் தேடிவது, தொடரில் பிரதான பாத் திரங்களை வந்த முத்துராக் கையும் சினிமா மணியை யும்தான்! வாழ்த்துரை வழங்

வருவாளாக இருக்கும். பாலாடை ஓரம் என்னும் ஔமாவே இருக்கும். சரிதான் கடல்தான். தினம் தினம் அவள்தான் எங்களை வரவேற்று, 'அப்பா... அவாள்ளாம் வந்துட்டா' என்பான். நாங்கள் ராம சப்தம் முடிந்து, கோநாஸ்துதிக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறோம்.

இங்கும் சுந்தர்தான். இந்தமுறை நான் இல்லை; பிச்சுமணி. அவன் கனலில் கோலாத வந்தாளாம் தளையை வானியா? விரித்துவிட்டா? என்றேன். சுந்தமாக வாயி, ஒற்றைச் சடை போட்டுத்தாளாம். சுந்தலே மல்லிகை வேறாம். அதுவும் ரெட்டை மல்லியாம். சொன்னான். அவன் கனலில் என்னத்துக்கு என்று நான் கேட்க முடியாது. யார் களவுகளில் யார் பிரவேசிப்பது என்பது தனிநபர் சுந்திரம். களவு வீடுகளுக்குக் கதவுகள் இல்லை.

விஷயம் கனலோடு நிற்கவில்லை. சுந்தல் விதி குறுக்கிட்டது. பிச்சுமணி கோலாத்துக் காதுல் கடிதம் எழுதுவது என்று தீர்மானித்துவிட்டான். அவனோ எடுத்த முடிவு. வழவழ என்று ஒரு நாளை எங்கிருந்தோ சம்பாதித்து பல வள்ளை மைகளைப் பயன்படுத்தி ரஸம் (இது காதுல் ரஸம் மனக்கூஞ்ளே அடுப்பு வைத் துக் கூட்டிக்கொள்வது) சொட்டச் சொட்ட எழுதி இருக்கிறான். ஒருநாள் முத்தின இரவே. மறுநாள் தனக்கு வீட்டு வேலை ஏதோ இருக்கிறது. ஆகவே வகுப்புக்கு வரமாட்டேன் என்றான்.

மறுநாள் வைகறையில் கோழிகள் கண் விழிக்கும் முன்பே வெண்ணாற் றங்கரைக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறான்.

கிய முனைவர் சுந்தர ஆவுடையப் பன்.

"இங்கு குவிந்துள்ள பலரும் முத்து ராக்கு மற்றும் சினிமா மணியின் ரசிகர்கள் தான். அவர்களைப் பார்ப்பதற்காகவே வந்திருப்போரும் உண்டு. ஓர் உண்ணம் தெரியுமா? அந்த இரண்டு பேரும் வேறு யாரும்ல்ல- நூலாசிரியர் கு.ஞானசம் பத்தமேதான்! தமக்குத் தெரிந்த பல விஷயங்களை, தமக்கு ஏற்பட்ட பல அனு பவங்களைத் தன்மை ஒருமையிலேயே சொல்லிக்கொண்டு யோகாமல், வேறு இரு பாத் திரங்கள் மூலமாகவும் பகிர்ந் தளித்ததற்கு அவருடைய தன்னடக்கமும் எளிமையும்தான் காரணம்" என்றார்.

அடுத்து பேச வந்த நடிகர் சுமல் ஹாசன், "சுந்தர ஆவுடையப்பன் கூறு வதுபோல் ஞானசம்பந்தன் அவையடக்கம் கருதி அப்பாத்திரங்களைப் படைத்ததாக தான் நம்பவில்லை... அந்தப் பாத் திரங் களை உருவாக்கிப் பேச வைத்தது ஓர் அழகான யுக்தி" என்று பாராட்டினார்.

எழுத்தாளர் சுஜாதா, கலிஞர் வைரமுத்து, கல்கி ஆசிரியர் சீதா ரவி, புதிய பார்வை இளையாசிரியர் மணா, 'கல்யாண மாநாடு' மோகன் உள்பட பலர் கலந்துகொண்ட இவ்விழாவில், பேரா சிரியரின் 'வாழ்வியல் நடைக்கலை' என்ற நூலும் வெளியிடப்பட்டது.

இரு நூல்களும் வெளியீடு அமுதா பதிப்பகம், 3, டெப்படி கலெக்டர் காலனி, 3வது தெரு. கே.கே.நகர், மதுரை - 625 020.

இருள், மத்திய வயதுக்காரர்களின் தலை முடி மாதிரி வேகாக நளரத்தப்போது, கோதை ஆற்றுக்கு நீராட வந்திருக்கிறாள். இந்தக் கோதை மரமன் மகள்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு வரவில்லை. தவியாததான் வந்திருக்கிறாள். படியில் அவள் இறங்கும்போது, சிறப்படியில் இருந்த அவள் கடித்ததை நீட்டி இருக்கிறாள்.

"என்ன இது?"

"கடிதம்."

"அப்பாவுக்கா?"

"இல்லை; உனக்கு."

"எனக்கு என்னத்துக்கு?"

"படி, தெரியும்."

"சரி" என்று அவள் படி இறங்கி இருக்கிறாள். "இங்கேயே படி" என்று அவன் சொல்லவில்லை. கோதை அதைப் படிக்கவில்லை என்பதுதான் உச்சம். எழுதப்படாத வெள்ளைத் தாளான அவன், அந்தக் கடித்ததை எடுத்துப் போய் அப்பாவிடம், 'பிச்சமணி சார் கொடுத்தார்ப்பா' என்று கொடுத்துவிட்டிருக்கிறாள். அன்று மாலை சரவணாபவணில் டிபன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது பிச்சமணி இந்தக் கடிதையைச் சொன்னான், எனக்கு தோதை இறங்கவில்லை. "கெடுத்தியே" என்றேன்.

"முத்திக்கிட்டேன்" என்றான் அவன் சரவதானமாக. வெண்ணாற்றங்கரைப் பக்கம், அந்த ஓடு போட்ட வீட்டுப் பக்கம் அதன்பின் நான் போகவில்லை.

"பிச்சமணி கடிதம் கொடுக்கவில்லை என்றால், நீங்கள் என்ன செய்திருப்பீர்கள்?" என்று கேட்டான் கமதி.

"நான் கொடுத்திருப்பேன். பிச்சமணி கடிதம் கொடுத்தது அல்ல என் பிரச்சனை; அதை நான் தரவில்லையே என்பது."

"ரொம்ப சரி, மூர்த்தி. சரி, என்னிடம் இருந்து ஏன் ஓடி ஒளிக்கிறீர்கள்? என் கடிதம் தொந்தரவு செய்யும் வாய்ப்பதாலா?"

மூர்த்தி அவன் கத்தலை நேருக்கு நேராகப் பார்த்தான். அது நதி அல்ல. தலை மனையிலிருந்து வழுக்கி விழும் முடி அருவியும் அல்ல. சொசகர்யத்துக்காகவும், விகுப்பப்படியும் முடிவை வெட்டிக் கொண்டிருந்தான் கமதி.

"ஏன், கத்தலை வெட்டி இருக்கிறாய்? நேராக விட்டுப் பிள்ளையால் அழகாக இருக்கும் என்று சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?"

"பிறத்தியார் விஷயத்தில் தலை இடும் முட்டான் அல்ல நான்!"

"மகிழ்ச்சி. இப்பிரதெல்லாம் பெண்கள் எந்தவகை ஆடை அணியலாம், எந்தவகை முடி வைக்கலாம், எந்த வாகையில் எழுதலாம் என்று ஆண்கள்தான் பேசுகிறார்கள்."

"அந்த முட்டான் கூட்டத்தில் நான் ஒருவர் அல்லன்."

"இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி. அது சரி. என்னாக கண்டு ஏன் எலி மாதிரி ஒடுகிறீர்கள்? என் கத்தல்தான் எலி வாலாயிற்றே. நீங்கள் ரசிக்கும்படி நான் கத்தல் அழகி இல்லையே."

அவன் மென்னமாக மேலையைப் பார்த்தபடி இருந்தான் சர்வர் பஜ்ஜியை வைத்துச் சென்றார்.

"சொல்லுங்கள். என்ன தயக்கம்? அன்று கஸ்தூரி கலயாண வரவேற்றில் உங்கள் பக்கத்தில் நான் வந்து அமர்ந்தேன். நீங்கள் ஏதோ சாக்கிட்டு எழுந்து செல்லுவிட்டீர்



"நீ ஏன் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்புற ஜோக்'கை கார்டுல அனுப்பாம, கவர்ல அனுப்பறே?"

"கார்டுல அனுப்பினா, அதைப் படிக்கிற போஸ்ட்மேன் சிபிச்சத் தொலைச்சாள்ளா?"

- வெ. கீதாராமன்

கன். பல சமயங்களில், உணவு இடைவேளையில், அலுவலக மீட்டிங்கில், நாண்டலில் பல இடங்களில் என்னைக்கண்டு விலகி விலகிச் சென்றுகொண்டே இருக்கிறீர்கள். கூந்தல் பிரச்சனையா?"

அவன் அமைதியாக இருந்தான்.

"எந்தக் கூந்தல் உங்களைத் துன்புறுத்தியது? அது அதன் இடத்தில் வளர்ந்து தொங்குகிறது. உங்களை அது சீண்டுவானே? அற்புதமேரி உங்களுக்காகவா அந்த ஒற்றை முடியை வளர்த்தாள்! ஆகையாக இருந்தால், அதை அவளிடமே கேட்டு விட வேண்டியதுதானே? அப்பறம், அந்த மாடி மங்கைக் கூந்தலுக்கும் உங்களுக்கும் என்ன தொடர்பு? வேண்டி இருந்தால் மதில் ஏறிக் குதித்து வருவதை அடைய வேண்டியதுதானே? ஏன் செய்யவில்லை? செய்யாததால்தான் கூந்தல் உங்கள் தலைமேல் வளர்ந்து நிற்கிறது."

மூர்த்தி தனக்கு முன் பதக்கும் மனையக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பறம் ஸந்திருத்த பூரியில் கவனம் கொண்டான்.

கமதி. அவர்கள் காபிக்கு வரும்போது, அவனை நோக்கிக் கையை நீட்டினான்.

"என்ன?" என்றான் மூர்த்தி.

"கை கொடுங்கள்."

கொடுத்தான்.

"மின்சாரம் எதுவும் பாய்கிறதா?"

"இல்லை."

"இருந்தால், மின்சார உற்பத்திக்கு இத்தனைக் கஷ்டம் ஏன்?"

காபி சுமாராக இருந்தது.

"பூசிரி காபி போல இல்லையே..."

"ஆமாம்."

"இருக்காது. சில இடங்களில்தான் சில கிடைக்கும். எல்லா இடங்களிலும் எல்லாம் கிடைக்காது."

அவனுக்குப் புரிவது போல இருந்தது.

"மூர்த்தி... நீங்கள் என்னைக் காதலிக் கிறீர்கள்?"

புத்திசாவித்தனமாக, வாழ்க்கையில் முதல் முறையாக 'இல்லை' என்று பொய் சொன்னான் மூர்த்தி.

"நானும் இல்லை. நாம் நல்ல நண்பர்களாக இருப்போம். எனக்கு உங்களைப் பிடிக்கிறது. ஆதனால்தான் உங்களைத் தூரத்திலேன்."

அவர்கள் எழுந்து வெளியே வந்தார்கள்.

உலகம், அவனுக்கு முன்னால், ஓர் உலகத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது.



கார்த்திகாவின் பிறப்பு!

'கூகு வாப்பையா...' பாடலின் மூலம் கோலிவுட்டில் பிரபலமான 'தூத்துக்குடி' நாயகி கார்த்திகா, அடுத்து கதாநாயகியாக நடிக்கும் படம் 'பிறப்பு'.

கே.விஜயன், நரசர், பாலா ஆகியோரிடம் உதவி இயக்குனராக பணி புரிந்த இயக்குனர் எல்.வி.இளங் கோவன் இயக்கும் முதல் படம். நாயகன், புதுமுகம் பிரபா. எஸ்.ஆர்.எம். ஃபிலிம் இன்டர்நேஷனல் சார்பில் பிரமினா கணேஷ் தயாரிக்கிறார். பாத்வாஜ் இசையமைக்க, ஒளிப்பதிவு, இயக்குனர் பாலுமகேத் திராவின் மகன் ஷங்கி மகேந்திரா.

"தூத்துக்குடி படத்துல நடிக்கும் போதே இந்தப் பட வாய்ப்பு தேடி வந்தது. பூமியில பிறக்குற ஒவ்வொரு பிறப்புக்கும் அர்த்தமுண்டு. அந்தப் பிறப்பு தன்னோட முயற்சியால கடவுளாகவோ, மகாத்மாவாகவோ, சாதாரண மனுஷனாகவோ ஆகலாம்ங்கற வித்தியாசமான கோணத்துல படம் நகருது. ஸ்கிரிப்ட்ல படிச்சதால உடனே ஒப்புக்கிட்டேன். நிச்சயமா மறக்க முடியாத படமா எனக்கு இது அமையும். யார் கண்டது, என்னோட புதுப் பிறப்பு இந்தப் படம் மூலம்தான் நிகழப் போகுதோ என்னவோ" என்று குதூகலிக்கிறார் கார்த்திகா.

- அனுகயா

ராசிபலன்

மேஷம் : மேன்மையான வாரம். பண வரவு பெருகும். உத்தியோகத்தில் நல்ல பெயர் கிட்டும். கல்வி வளம் வளர்ச்சி அடையும். மகப்பேறு பாக்ஷியம் கிட்டும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும். குழந்தைகளைப் பற்றி நன்மனக்கவலை திரும். கபறிகழ்ச்சி கைகடும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

ரிஷபம் : யோகமான வாரம். தொட்டது துவங்கும். மனத்தில் உற்சாகம் மிகுந்து காணப்படும். கொடுக்கல், வாங்கலில் விக்ஷை திரும். உடன்பிறப்பார். அனுக்ஷம் ஏற்படும். வெளிநாட்டு அலாபுக்கு கிட்டும் திருமண காரியம் நடைபெறும். குழந்தை பாக்ஷியம் கிட்டும். செலவுகள் கபமானதாக இருக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் கழகமான பலனைக் கொடுக்கும். உத்தியோகத்தில் நல்ல பெயர் ஏற்படும். வீடு / வாங்கல் வாக்ஷை நல்ல தருணம். ராகு / கேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

மிதுனம் : தெய்வ அனுக்ஷம் நின்றுத் வாரம். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. குடும்பம் நன்றாக இருக்கும். முயற்சி செய்யக் காரியத்தில் வெற்றி அளிக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். நண்பர், உறவினர்களால் அனுக்ஷம் ஏற்படும் வெளிநாட்டு அலாபுக்கு கிட்டும். காட. விவகித் திருமணம் கைகடும். குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

கடகம் : சொத்து வாங்க நல்ல தருணம். மகப்பேறு பாக்ஷியம் கிட்டும். திருமண காரியம் கைகடும். பூர்வீகச் சொத்துகள் கிடைக்கும். மலையுட்க எதிர்ப்பு இருக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும். உத்தியோகத்தில் வேளாஸ்ப்பாறு அதிகரிக்கும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர, நற்பலன் ஏற்படும்.

சிம்மம் : அனுக்ஷமான வாரம். தனம், கல்வி, வாக்கு மேலோங்கும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். நண்பர், உறவினர்களால் அனுக்ஷம் ஏற்படும். மனச் சங்கடங்கள் திரும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி அளிக்கும். திருமண காரியம் கைகடும். தூர தேசப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து தேரும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

கன்னி : சத்ரு தொல்லை ஒழியும் வாரம். வக்ஷி கடகக்ஷம் கிட்டும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். நண்பர், உறவினர்களால் அனுக்ஷம் ஏற்படும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல காலம். பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கபறிகழ்ச்சிகள் கைகடும். குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலனை அளிக்கும்.

துலாம் : பூர்வீகச் சொத்துகள் வீழ் பணம் ஆகும். திருமண காரியம் கைகடும். வாக்கு வன்மை மேலோங்கும் திராத வாக்கு மறுவுக்கு வரும். மகப்பேறு பாக்ஷியம் கிட்டும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல வாய்ப்பு காணும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிட்டும்.

விருச்சிகம் : மனப்பயம் போகும். அளையாத சொத்துகள் வாங்குதல்கள். திருமண காரியம் கைகடும். உறவினர், நண்பர்களால் அனுக்ஷம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் மன மகிழ்ச்சி பெருகும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். கொடுக்கல், வாங்கல் நற்பலனைத் தரும் சத்ரு தொல்லை விலகும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்துவர, நற்பலன் பெருகும்.

தனுசு : செலவம் மிகுந்த வாரம். தெய்வ பலம் கிடும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். சொத்துகள் வாங்க நல்ல தருணம். மன வாதரியம் மிகுந்து காணப்படும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும்.

நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். வியாபாரத்தில் அவிவிருத்தி ஏற்படும். குரு / சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன்

தஞ்சை பரத்வாஜ்



நடக்குமென்பார் நடக்கும்

28.1.2007 முதல் 3.2.2007 வரை

ஆடைவீரகள்

மகரம் : திருமண காரியம் கைகடும் சொடுக்கல், வாங்கலில் கலவம் தேவை. சொந்து / மனை வாங்க நல்ல தருணம் உடல் ஆரோக்கியம் கமாராக இருக்கும் மறைமுகத் தொல்லை இருக்கும். கலவியில் அக்கறை செலுத்தவும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். விவாபாரத்தில் அலுக்கல் மான வாய்ப்பு கிடரும். ராஜ / சேது / சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நல்ல தரு.

குமாம் : உத்தியோகத்தில் இடமாறம் ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்க நல்ல காலம் திருமண காரியம் கைகடும் வெளிவர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல காலம் உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும்.

விவாபாரத்தில் நல்ல வளர்ச்சி ஏற்படும். கலவி வனம். மேலோங்கும். நன்பர், உறவினர்களால் ஆதரவம் கிடரும். ராஜ / சேது / சனது வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிடரும்.

மீனம் : மன மயிற்சியான வாரம். தர தோ அலம்பு வரும். முயற்சி செய்கும் காரியம் அனைத்திலும் வெற்றி ஏற்படும் திருமண காரியம் கைகடும். நுழைந்த பாக்ஷியம் உண்டாகும் கல்வி வில் வளர்ச்சி காணும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். புதிய தொழில் அபிவிருத்தி ஏற்படும் ஊதிய உயர்வு ஏற்படும் வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம் ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு தற்பலனை அளிக்கும்.

பரத்வாஜ் பதில்கள்

எனக்கு அரச வேலை விடைக்கும்? எனது எதிர்க்காலம் எப்படி இருக்கும்?

• எம்.உமாசங்கர், துத்துக்குடி தங்களுக்கு அரச வேலை விடை உடனடி, வெளிநாட்டு வேலை அமையும் 30 வயதில் திரந்தர வேலை அமையும் எதிர்க்காலம் நன்றாக இருக்கும்

என் பையனுக்கு எப்போது திருமணம் தடைபெறும்? தல்ல வரன் அமைக்கமா?

• ஆர்.ஜெயம் ராஜன், மதுரை தங்கள் பையனுக்கு 30 வயதில் திருமணம் நடக்கும். படித்த பண்புள்ள,

வேலையில் உள்ள பெண் அமைமகள்.

என் உறவினர் ஒருவனாத் திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்புகிறேன். தல்ல படிக்க முடியுமா?

• சம்பிரபா, கோவை • 62 உங்கள் ஐந்தகப்படி தற்போது சத்திர தரை நடக்கிறது நீங்கள் யாரையும் விருமபித் திருமணம் செய்ய முடியாது. உங்கள் ஐந்தகத்தில் சர்ப்ப தோஷம் உண்டால், தோஷ ஐந்தகமாகப் பார்த்துச் சேக்கவும். 2007-ல் திருமணம் நடக்கும் உறவில் குணமாய்வு.



என் கடவுள்... என் தோழன்!

14

நினைத்த காரியம் நடக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கையுடன் கோயில்களுக்குச் செல்வோரும் உண்டு; நடந்த நன்மைக்காக நன்றி சொல்ல சன்னிதானத்துக்குள் நுழைவோரும் உண்டு!

அங்கே இருக்கொயிலில் நாம் எத்த நோக்கில் அடியெடுத்து வைத்தோம் என்று பகுத்துப் பார்க்காமல் குருக்கள பிரசாதம் கொடுக்கிறார். அந்தப் பிரசாத வளங்கள், நம்மால் கடவுளுக்குக் காப்பணிக்கப்பட்டவைதாம்! அப்படிக்கொடுக்கப்படுபவற்றை நாம் கவனத்துடன் எவ்வோர் துள்ளி எவ்வோர் சொல்லில்லை; அலட்சியப்படுத்துவது மில்லை. அங்கே எது கிடைக்கப் பெற்றாலும், அது பிரசாதம்தான்; அது மரியாதைக்குரியதுதான். ஏனெனில் அது கடவுளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.

இப்படித்தான், ஒவ்வோர் உணர்வும், ஒவ்வோர் எண்ணமும் பிரகடனமாகிய பீடத்தில் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுத் திரும்பி வருகையில் ஐயத்துக்கிடமின்றி பிரசாதம் தான்! ஆம், ஒவ்வோர் உணர்வும், ஒவ்வோர் எண்ணமும் பிரசாதம்தான்!

இந்த வளையில், வாழ நல் ஒரு வழிபாடாக

ஆகிறது. அது ஓர் உணர்வை மறுதலிப்பதல்ல; எப்படிப் பார்ப்பதென்பதற்கான சுற்றல் அது. எண்ணங்களை மறுக்காமல், நித்திக்கக் கற்பது; அனுபவிக்கக் கற்பது.

இறைவனுக்காக இசையமைத்துப் பாடும் பழக்கம் நமக்கு ஆதிமுதலே உண்டு. ஒருவர் இறைவனைப் பாடுவது அந்த இசையின் பத்தால் மக்களை மகிழ்விக்க அல்ல; கடவுளின் பெருமைகளை வார்த்தைகளில் அடுக்கி, இசையால் தொடுத்துப் பாடுகிறார். எனவே அப் பாடல் நமக்குக் கடவுளை நினைவூட்டுகிறது. அது ஒரு பிரார்த்தனை. இறை பாடலில் ஒவ்வொரு பதத்தில் பொருளையும் புரிந்துகொண்டால், உங்கள் சார்பாக அது கடவுளின் பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

அக்பரின் அரசவை இசைக் கலைஞரான தாஸ்செனைப் பற்றிய கதை யொன்று உண்டு!

சிறந்த இசை ரசிகர் அக்பர். ஒரு நாள், தாஸ்சென் தம்முடைய குழு மிக நன்றாகப் பாடுவார் என்று சொன்னார்.

உணர்வுமீ



சுவாமி சுத்தானந்தா

தமிழ் ஷண்ம : சிவசங்கரி

அதைக் கேட்ட அக்பர் அவருடைய பாடலைக் கேட்க விரும்பி, தான் செவிடம் தம் விருப்பத்தைத் தெரிவித்து, அவருடைய குருவிடம் அழைத்துச் செல்லும்படி சொன்னார்.

உடனே தான்சென், "என் குருவுக்கு, அரசர்களுக்காகப் பாடுவது பிடிக்காது. இசையை ரசிக்கும் சாதாரண மக்களுக்குக் காத்தான் அவர் பாடுவார். ஒருவேளை, நீங்கள் எளிமையான உடையணிந்து சாதாரண குடிமகனைப் போல வந்தால், அவர் பாடச் சம்மதிக்கலாம்," என்றார்.

அதை ஏற்றுக்கொண்ட அக்பர் இன்னும் ஒரு படி மேலே போய், பிச்சைக்காரனைப் போல வேடமிட்டுக் கொண்டு தான்செனுடன் சென்றார். தான்செனின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டு அவருடைய குரு சரிவர நேரத்துக்காகக் காத்திருந்தார். அன்றிரவு பால்நிலவு பொழியும் வேளையில், மகிழ்ச்சியுடன் பாடத் துவங்கினார்.

காகப் பாடுகிறேன்; என் குரு கடவுளுக்குக் காகப் பாடுகிறார்" என்று.

இவ்வாறு இறைவனைப் பாடும் பாடல் மட்டும் வழிபாடு அன்று; தன் கடவையைத் திருத்தமாக, பொருத்தமாக, ஆத்மார்த்தமாகச் செய்வதும் வழிபாட்டுக்குரியதுதான்.

நமது மரபில், நாம் கோயிலுக்குப் போகும்போது, கடவுளுக்கு அபிஷேகம், நீராட்டுதல் நடத்தப்படுவதைக் காண்போம். பால், தயிர், பன்வீர், இளநீர், தேன், பழங்கள் போன்றவற்றால் அவருக்கு அபிஷேகம் செய்வார்கள். அது வாழ்வின் ஒரு கொண்டாட்டம். கடவுளுக்குச் செய்யப்படுபவற்றை நாம்



அந்த இசையை அக்பரும் உடனிருந்தோரும் மெய் மறந்து ரசித்தனர். வீடு திரும்பிய அக்பர் சில மாதங்கள் கழித்து, அந்தப் பாடலை நினைவுபடுத்தி, குரு பாடியதைப் போலப் பாடும்படி தான்செனிடம் கேட்க, தான்செனும் பாடினார். பாடல் முடிந்ததும் அக்பர், "நீ நன்றாகத்தான் பாடினாய்... ஆனால், உன் குருவின் இசை என்னை மெய் மறக்கச் செய்தது. அப்படியே... என் மனத்தைக் கவர்ந்துவிட்டது" என்று கூறியதும், தான்சென் புன்னகையுடன் சொன்னார், "மகாராஜா, நான் அரசருக்

நமக்கும் செய்துகொளவேண்டும்.

இப்படி, நமக்குள்ள ஒவ்வோர் அனுபவமும் கடவுளுக்கான பூஜைதான்; ஒவ்வொரு செய்கையுமே வழிபாடுதான். அப்படியொரு மனோபாவத்துடன் கொண்டாட்ட மனோபாவத்துடன் நாம் வாழ வேண்டும்.

வாழ்ந்துக்காண புரிதல் என்பதே கொண்டாட்ட மனோபாவத்துடன் வாழ்வதற்குத் தன்னைத் தானே புரிந்து கொள்வதே! ஒருவர் அப்படித் தன்னைத்தானே புரிந்துகொள்ளவில்லை யென்றால், அவரிடமிருந்து பிரக்ஷ



மீண்டும் ஜெயபூதி!

ஜெயபூதியை நினைவிருக்கிறதா?

எண்பதுகளில் பல வெற்றிப்படங்களின் கதாநாயகி. நல்ல நிலையில் இருக்கும்போதே கல்யாணம் செய்துகொண்டு அமெரிக்காவில் செட்டிவாகிவிட்டார். இப்போது மீண்டும் அவரைத் தமிழ்நாட்டுக்கு அழைத்து வந்திருக்கிறது ராதிகாவின் ராடன் நிறுவனம். சினிமாவுக்காக அல்ல.., சன் டி.வி.யில் ஒளிபரப்பாகும் 'திருவாளர் திருமதி' என்ற புதுசும் ஷோவைத் தொகுத்து வழங்க! பணம், வெளி நாட்டுப் பயணம், வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் போன்றவற்றைப் பரிசாகத் தரும் இந்த சேம்ஷோவில் கலந்து கொள்வார்கள் கட்டாயம் தம்பதியுறாக இருக்க வேண்டும். கணவன் - மனைவியின் உண்மையான அன்

பினைப்

யிரதிபலிக்

கும் வகை

யில் இருக்

கும் இத் நிகழ்ச்சி

யில் ஆடல், பாடல்

கலாட்டாவும் உண்டு.

'உங்களை இறுதிவரை திறமையாக நடத்த முடியுமா?

இல்லை பாதியிலேயே...' என்றால்,

"எல்லாம் சிறப்பாக வரும். வாயை

எலக்காதீர்கள்" என்று அலறுகிறார் ஜெயபூதி. ஆல்த பெஸ்ட்!

யற்று பேச்சுநாள் வெளிப்படும். ஏனெனில், தன் எண்ணங்களைப் பற்றிய பிரக்ஞையற்று இருக்கிறார் அவர். நம் மனத்தில் அந்த எண்ணம் தோன்றினாலும் அதை நாம் வெளிப்படுத்துவோம். ஆனால் அதன்படி நடக்காமல் போகலாம்; ஆனால், நம் உடலின் அசைவு அல்லது பேச்சின் மூலம் செயல்படும்போது, அந்தச் செய்கைக்கான எண்ணம் ஒன்று, ஏற்கெனவே நம் மனத்தில் கட்டாயம் இருந்திருக்க வேண்

டும். அந்த எண்ணத்தைக் கவனிக்காமல் விட்டிருந்தால், நம் செய்கை பிரக்ஞையற்று இருக்கும். நம் பேச்சும் பிரக்ஞையற்று இருக்கும். அதற்கு இடம் கொடாமல் நாம் பிரக்ஞையோடு, தீர்மானமாகச் செயல்படுபவராக நம்மை நாமே உணர்பவராக இருந்தால், நம்முடைய ஒவ்வொரு செயலும் வழிபாடுதான். ஆம்; இறை வழிதான்!

(தொடரும்)

புருஷன் கோவிந்தசாமி என்னவ ரொம்பவும்
கட்டாயப்படுத்தினாராம்.. 'சாக்குப் பையில் கத்தி
வெச்ச எங்கேயாவது போட்டுட்டு வந்திடு'ன்னு,
வீட்டில எப்ப பார்த்தாலும் தகராறு பண்ணிட்டு
இருந்தாரு. பெத்த மனசு பதறிப் போச்சு.
கூனோ, குருடோ, குட்டையோ, நெட்
டையோ இந்த பூமிக்கு வந்திடுச்சு ஓர் உகரு.
அதனைக் கொல்றதுக்கு நமக்கென்ன
ரைட்டு இருக்கு? அது பாட்டுக்கு வளரட்டும்.
நாம உசரோட இருக்கறவரைக்கும் காபந்து
பண்ணி வளர்ப்போம்னு வளர்த்தேன்!"
என்று சோகம் ததும்பச் சொன்னார்
ரோஜாமலர்.

இவரின் நான்காவது பெண்

தன் காலே னக்குதவ்!

குழந்தைக்கு பிறக்கும்போதே இரண்டு கைகள்
இல்லை. விவசாயக் கூலி வேலை செய்து இந்தக்
குழந்தைக்கு 'தாமரைச் செவ்வி' என்று அழகான
பெயரிட்டு, மற்ற குழந்தைகளுக்கு இன்னொரு
நல்ல கல்வி, உணவு, உடை கொடுத்து வளர்த்து
ஆளாக்கியிருக்கிறார் ரோஜாமலர். இப்போது
தாமரைச் செவ்வி புதுக்கோட்டை இராணியார்
அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியில் ப்ளஸ்டு மாணவி!

“ஆதனக்கோட்டையில் எட்டாவது
வளரக்கும் படிச்சேன். அப்புறமா இங்கே ஒன்ப
தாம் வகுப்பில வந்து சேர்ந்தேன். இங்கேருந்து
எங்க ஊரு பதினெட்டுக் கி.மீ தூரம். தினசரி
என்னால பஸ்ஸ தனியா ஏறி ஏறங்கிப் போய்
வர முடியாதுன்னு, இங்ஙனயே பக்கத்துவ
ஹாஸ்டல்ல தங்கி, தினசரி பள்ளிக்கு வந்துட்டு
போறேன். எல்லாரும் என்னைய நல்லா
கவனிச்சுக்குறாங்க!”

எழுதணும் படிச்சணும்ங்கற ஆர்வம் சின்
னப் புள்ளையிலேர்ந்தே எனக்கு அதிகம். சின்
னக் குச்சியெ காலு கட்டை விரல்வ செரு
கிட்டு, வீதி மணல்ல எழுதப் பழகினேன்.

ஸ்கூல்ல ஒண்ணாங்கிலாஸ் சேர்த்
ததிலிருந்து எங்க அக்கா ஹெல்ப்
போட கால்கட்டை விரல் இருக்
கில் சிலேட்டு பென்கில் செருகி
சிலேட்டுப் பலகையில் எழுத
ஆரம்பிச்சேன். அப்புறம் பழகப்
பழக மத்தவங்க துணையில்லாம

• தும்மாவுடன் தாமரைச்செவ்வி..



தானாவே காலில் பேனா பிடித்து
தனித் தாளில் எழுதுகிறேன். இப்பவ்
லாம் ஸ்கூல் பரீட்சைகள்வ தேர்வு
தாளில் நானே காலில் எழுதிக்
கிறேன் என்று தள்ளம்பிக்கை
யோடு பேசும் தாமரைச் செவ்விக்கு
வுக்கிலாகி ஏழை எளியோருக்கு
சேவை செய்ய வேண்டுமென்பது
வட்சியம்!

செய்திச் சித்திரம்:
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுகரக

ஸ்போர்ட்ஸ்

பதினாறு வயதில் இந்திய அணியில் இடம் பிடித்த சச்சின் தமது முதல் சர்வதேசப் போட்டியில் எததப் பெரிய சாதனையும் செய்துவிடவில்லை. ஆனால் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த டிகுஷ்காமினி பெயர்தான் இப்படி தமிழ்ப் பெண்தான் சச்சினை இந்த ஒரு விஷயத்தில் மிஞ்சி விட்டதால் இப்பொழுதெல்லாம் புன்சிறிப்போடு இருக்கிறார். பதினாறு வயதி லேயே இந்தியப் பெண்கள் கிரிக்கெட் அணியில் இடம் பிடித்ததோடு மட்டுமன்றி தமது முதல் சர்வதேசப் போட்டியிலேயே 'ஷமன் ஆஃப் தி சீரிஸ்' பட்டத்தைத் தட்டியிருக்கிறார் இந்த இளைப்பெண்.

இந்தச் சிறிய வயதில் பெண்கள் கிரிக்கெட்டின் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகக் காணப்படுகிறார் இவர். இந்தியா, பாகிஸ்தான், இலங்கை என மூன்று நாடுகள் கலந்து கொண்ட ஆகியக் கோப்பைப் போட்டியில் அதிகபட்ச ரனள்களும் (113) அதிக விக்னெட்டுகளும் (8) எடுத்து, பெருமைக்குரிய 'ஷமன் ஆஃப் தி சீரிஸ்' பட்டத்தைத் தமது முதல் பிரதேசத்திலேயே வாங்கி விட்டார் டிகுஷ்காமினி.

"ரோட்டப் பெண்கள் கிரிக்

**சச்சினை மிஞ்சிய
வெருமை!**

கெட் விளைபாட முடியாத நிலை. ஆனாலும் தகுந்த ஒரு பயிற்சியாளரிடே பத்து வயதிலிருந்து கிரிக்

கெட் கத்துக்க ஆரம்பிச்சேன். பெரும்பாலும் எல்லா மேட்சகளிலேயும் தான் தான் 'ஷமன் ஆஃப் தி மேட்ச' பட்டம் வாங்குவேன். அந்தத் தனித்துவம்தான் என்னை இந்திய அணியில் நுழைய வைச்சிருக்கு" என்றொரு முகுஷ்காமினி. பெண்கள் கிரிக்கெட்டுக்கு முக்கியத்துவம் இல்லாத சூழலில் கதா ஷா என்கிற முன்னாள் பெண் கிரிக்கெட் வீரர்தான் இவருக்கு ஊக்கமும் பயிற்சியும் கொடுத்து வாழ்க்கையில் பெரிய திருப்பு முனையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

"பெண்கள் கிரிக்கெட் கொஞ்சம் போரடிக்கத்தான் செய்யும். யாரும் பாய்க்கு பாய்க்கு சிக்ஸர் அடிக்க மாட்டோம் அவுட்டாயிட்டா நம்மை அடுத்த மேட்சக்கு எடுத்துக்க மாட்டார்கள் என்று பயம்தான் எல்லோரிடமும் இருக்கு. ஆனாலும் காலம் மாறிட்டு இருக்கு.

நான்கு, நாங்களும் ஆண் ஊனப் போல அதிரடியான கிரிக்கெட் ஆடுவோம்" என்றெவர் இந்திய அணியில் ஒப்பனியப் பேட்ஸ்மேனாக களம் நிறங்குகிறார். ஒப்பனியப் பவுலரும் இவர்தான். கிஸ்கிஸ்ட்டைப் போன்ற ஓர் அதிரடி ஒப்பனியப் பேட்ஸ்மேனாக போரவாக வேண்டும் என்ற வட்சியத்தை வைத்திருக்கிறார்.

விரைவில் தமிழக முதல்வரைச் சந்தித்து ஆசி வாங்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படும் டிகுஷ்காமினி, சர்ச் பாக் மாணாள். "ஓ, ஜெயலலிதா படித்த பள்ளியா?" என்றால் உடனே பதில் இப்படி வருகிறது.

"டிகுஷ்காமினி படித்த ஸ்கூல்தான் இனிமேல் சர்ச் பார்க்கை சொல்வாங்க."

சிக்ஸர்!

- சதகன்

படம் : பூதூரி

ரவுடி ராஜ்யம் ஒழிப்பு. வெள்ள திவாரணம். புதிய வீராணம் திட்டம் போன்ற பணிகளால் சென்னையில் உள்ள பதினான்கு சட்டமன்றத் தொகுதிகளில் ஏழில் வென்றது அ.தி.மு.க. அந்த ஏழு எம்.எல்.ஏ.க்களின் பணிகள் எப்படியிருக்கின்றன என்று அதிவதற்காகப் புதுப்பட்டோம்.



பதுங்கும் அதிகாரிகள்... புத்தும் கோஷ்டிகள்!

-சென்னையில் திணறும் அ.தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ.க்கள்

சென்னை திருகரிவண்ண ராஜா பிள்ளைத் தோட்டம் என்னும் குடிசைப் பகுதியில், மக்கள் கடத்த எழுபது வருடங்களாக மின் வசதி பெறப் போராடி வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் குடிசைக்கும் திடம் தொடர்பான பிரச்சனை நீதி மன்றத்தில் தீர்மானத்தில் இருந்ததால் தான் இந்தப் பிரச்சனை. ஆனால் கலைராஜன் சட்டமன்ற உறுப்பினராக வந்தவுடன், முயற்சி செய்து, பன்னிரண்டு வீடுகளுக்கு மின் வசதி பெற்றுத் தந்துவிட்டார். 'மீதமுள்ள வீடுகளுக்கும் மின் வசதி செய்து தந்து வீடு வேன்' என்று நம்பிக்கையுடன் கூறுகிறார். கோடிக்கணக்கில் பணம் புரளும் வர்த்தக நிறுவனங்கள் நிறைய இருக்கும் திருகரில் கட்டப்படுகையத்து, கட்டியு மேட்டர் எல்லாம் உண்டு. ஆனால் அத்தனையும் தோற



• வெங்கடசாமி



• செல்வபு



• பதர்மித்

றப்போன ஆளும்கட்சி முக்கியப் பிரமுகரின் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாக அ.தி.மு.க.வினர் சொல்கின்றனர். கலைராஜனுக்குப் பெரிய மைனஸ், கட்சியில் இவர வுக்கும் தென் சென்னை மாவட்டச் செயலாளர் பொறுப்பை 'அபேன்' செய்யத் துடிக்கும் எதிர்க்கோஷ்டி.

திருவல்லிக்கேணி தொகுதியில் தொண்டர்கள் குழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இங்கு எம்.எல்.ஏ.வாக



■ செந்தமிழன்



■ கவலாஜன்

இருப்பவர் ஜெயலலிதாவின் தோழி பதர்சயித். பொதுமக்களும் தொண்டர்களும் அவரைச் சந்திக்க முடியவில்லை யாம். கடந்த பல வருடங்களாகப் பகுதிச் செயலாளராக இருந்த ராமலிங்கம் என்பவரை பதர்சயித் ஜெ.வி.டம் போட்டுக் கொடுத்து தூக்கி விட்டாராம். இதனால் தொண்டர்களிடம் எதிர்ப்பைல. "அவர் பெண்ணாக இருப்பதாலும் எங்கள் கட்சி கலாசாரத்துக்கு ஏற்றவாறு பழகத் தயக்கம் காட்டுவதாலும், அவரைப் பற்றிக் கதை கட்டி விடுகிறார்கள். மற்றபடி தன்னால் முடிந்ததை தொகுதிக்கு அலர் செய்து கொண்டுதானிருக்கிறார்" என்றார் பதர்சயித்துக்கு வேண்டிய தொண்டர் ஒருவர்.

மைலாப்பூர் எம்.எல்.ஏ. எஸ்.வி.சேகரப் பற்றிய புகார்: ஷாக்ஸிவில் டி விற்கும் பையலிடம் ஒசியில் வாங்கிக் குடிக்கிறார். பல்காரக் களையில் ஒசியில் பக்கோடா வாங்கிக் கொள்கிறார். "சிறிக்க வைக்கும் எனக்கே சிறிப்பு வரும்படி இருக்கிறதே. என் வீட்டு நாய்க்காகக் கட பத்து ரூபாய் கொடுத்தே மெதுபக்கோடா வாங்குகிறேன்" என்கிறார் சேகர்.

சமீபத்தில் பிள்ளையார் கோயில் ஒன்றின் எதிரில் இருந்த அரச மரத்தை வெட்டும் விவகாரத்தில் 'வெட்டக் கூடாது' என்று எதிர்த்து நின்றாராம் சேகர். ஆனால், மரத்தால் பாதிக்கப் பட்ட கடைக்காரர் 'வழக்கப்படி' செயல்பட்டு மாநகராட்சி மூலம் மரத்தை வெட்டி விட்டாராம். இது தான் தொகுதியில் பலத்த பேச்சு.

தயாதிதி மாறனுடன் ஒரு நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்ள, அளதயே சர்க்காக வைத்து இவர் தலைவைய வாங்க எதிர் கோஷ்டி முயல், சேகர், ஹெ.வுக்குத் தன்னிலை விளக்கக் கூடும் எழுதியுள்ளார்.

கட்சிக்காரர்களின் முழு ஒத்துழைப்புடன் இயங்குபவர் பூங்காநகர் தொகுதி எம்.எல்.ஏ. சீனிவாசன். முதல் முறை எம்.எல்.ஏ. வாதி இருப்பதால் கூடிய வரையில் அதிகாரிகளை அனுசரித்தே தன் செயல்பாடுகளை வகுத்துக் கொள்கிறார். "இந்த ஆறு மாத காலத்தில் முதியோர் ஓய்வூதியத்துக்காக இரண்டாமிரம் விண்ணப்பங்கள் கொடுத்தால் நாற்பதுதான் ஓ.கே. ஆகியுள்ளன. ஆனால் தி.மு.க. வட்டச் செயலாளர் கொடுக்கும் மனுக்கள் உடனடியாக பாஸாகி விடுகின்றன" என்று சொல்லி வருத்தப்படுகிறார். "இன்னும் எங்க தொகுதிக்கு இலவச டி.ஸி.யும், அடுப்பும் கிடைக்காதது மட்டுமல்ல, பொங்கலுக்குப் பாதிப் பேருக்கு இலவச வேட்டி சேலையும் கிடைக்கவில்லை" என்கிறார் சீனிவாசன்.

ஆர்.கே.நகரில் இரண்டாவது முறையாக எம்.எல்.ஏ.வாகிவிருக்கும் சேகர்பாபு, சென்றமுறை அம்மா ஆட்சியில் தனது தொகுதியில் நூறு கோடிக்கு நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்திக் காட்டியிருக்கிறார். ஆனால் இந்தமுறை திணறிக்கொண்டிருக்கிறார் "சாய்ஷன் ஆகி, பணி ஆணை கொடுக்கப்பட்ட திட்டங்களைக் கூட நிறைவேற்ற இயலவில்லை. குறிப்பாக பாரதி நகர் திட்டப் பணிகள், தேரு நகர், எம்.ஜி.ஆர் நகர் பாலம் ஆகியவற்றைச் சொல்லலாம்" என்கிறார் சேகர்பாபு.

கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிய விட்டது போலிருக்கிறார் ஷைதை தொகுதி எம்.எல்.ஏ.வான செந்தமிழன் பாக்ய

அடுத்த கையிம்

ராஜ் தலைமை
யில் நிருமணம் செய்து
கொண்டார் என்பதுதான்
இவருக்கெதிரான பெரிய குற்
றச்சாட்டு! சகல அதிகாரிகளும்,
ஆளும் கட்சிப் பிரமுகர்களின் மிரட்
டலுக்குப் பயந்து, செந்தமிழ்நீடம் சக
வாசம் கொள்ளவே தயங்குகிறார்களாம்.
ஏதாவது நல்லது, கெட்டது என்றால்,
கட்சித் தொண்டர்கள் சைதை துரை
சாமிசைத்தான் அணுகிறார்கள்.

முன்னாள் அமைச்சர் ஜெயக்
குமார், தமது எளிமையான அணுகுமுறை
மூலம் அதிகாரிகளிடம் பேசித் தமது தொரு
திக்கு வேண்டியதைச் செய்துகொள்
கிறார். இவருக்குச் சமமாக ஆளும் கட்சி
யில் ஒரு பிரமுகர் இல்லாததால், ஜெயக்
குமார் தொல்லை இல்லாமல் செயல்
பட்டு வருகிறார்.

■ கு.சீனிவாசன்

■ எஸ்.வி.சேகர்



மொத்தத்தில் ஆளும் கட்சிப் பிர
முகர்களின் தொல்லைகள், அதிகாரி
களின் ஒத்துழையாமை, உட்கட்சிப்
பூசல்கள் எல்லாம் சேர்ந்து தலைநகர
அ.தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ.க்கள் திணறிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"அம்மா எங்களைக் கூப்பிட்டு
மீண்டும் நேர்காணல் நடத்த வேண்டும்.
இல்லையென்றால் அடுத்த சட்டமன்றத்
தேர்தலில் சென்னை தி.மு.க.வின்
கோட்டைதான் என்று ஒப்புக்கொள்
ளும் நினை வந்துவிடும்" என்று
குமுறுகிறார் தென்சென்னை முக்
கியப் பிரமுகர் ஒருவர். ஜெயலலி
தாஸை நேரில் சந்தித்துக் கருத்து
தெரிவிக்க வாய்ப்பு இல்லாத நினை
யில், இந்தக் குமுறல் தொடரும்.

- முனி

படங்கள்: ராஜ்

தேவமருந்து

Obstetrics and Gynaecology என்று நவீன மருத்துவத்தில் அழைக்கப்படுகிற மகப்பேறு மருத்துவம், குழந்தை கருவிட உண்டான நாளிலிருந்து, பிரசவம் வரை நிகழக்கூடிய எல்லாவற்றையுமே பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு தரக்கூடியதாக உள்ளது. நமது பழங்கால பாரம்பரிய நூல்களிலேயே பெண்களுக்கு உண்டாகக் கூடிய அத்தனை நோய்களும் சிசுவை முறைகளும் விவரமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயுரவேதத்தில் இரண்டாவது அங்கமாக அமைந்துள்ள பால சிசிஸை யில், ஒரு பெண் காய்மான காலத் தொடர்பே அவளுக்கு வழங்கப்பட வேண்டிய உணவுகள், உடற்பயிற்சிகள் ஆகியவற்றைப் பற்றி விலாஸாரியாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

அந்த நூல்களில் காப்பாத்தானம், (ஆரோக்கியமான நன்மக்களைப் பெறுவதற்கான வழிகள்) தாயின் மனநிலையைப் பேணிக் காக்கின்ற மந்திரங்கள், குழந்தையைக் குறைப் பிரசவமில்லாமல்

பெற உதவும் மருந்துகள் பேரன்
றாஷ் எஸ்ஸைக் கருப்படுத்துள்ளன.

குழிநடை இவ்வாதவர்களுந்
கென்று மீறநீயை மிகச்சையாக
வாஜிகரண மிகச்சையும், சுக்கிர வர்த்த
மாவ (சுக்கிரதனை அதிகரிக்கும்) மருந்து
கூறும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

‘பெண்’ தத்துவம்

வேத நூல்களில் பெண் அக்ஷரியின் வடிவரூபமாகக் கருதப்படுகிறாள். பெண்ணை 'தும் அக்ஷரியாணாம் தபஸா த்வஸந்திம்' என்று போற்றிச் சொல்கிறது வேதம். பெண்ணிடம் இருக்கும் ஊராள த்ராசமோனில் அக்ஷரியின் தும்வியமான ஆணங்கள் உள்ளன. ஆணின் 1310131013 த்ராசமோனம், வேதம் எனும் குணம் வாய்ந்தது. 'வேதம் பெண்ணை 'கேசுதரம்' என்ற பூமியாகவும், ஆணை 'பீதரம்' (வித்து) எனவும் வர்ணிக்கின்றது. பெண்களுக்கு காள பூட்டண்டபூம் வயது பன்னிரண்டாகவும் மாதவிடாய் நிறகும் வயது ஐம்பதாகவும் கருப்பட்டிருக்கிறது.

பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனைகள்: பிரச்சனம் பாரக்கும் முறைக்கு 'பிர

பெண்மையப்



என்பது நந்திராமன் என்று பெயர். வசதிகள் அதிகமில்லாத காவகட்டத்திலும் பெண்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் ஆரோக்கியமான சூழ்நிலைகளைப் பெற்றுக் கொள்வது நடந்துள்ளது.

பிரச்சனம் சார்ந்த பல்வேறு அனுபவ
கிசேசை முறைகளும் எவ்ருதர் பேரவையு
வர்களுரல் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன
பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனைகளாக
மாதலிடாய்க் காலங்கலில் வரும் வலி, உதா
வர்த்தம், மாதலிடாய்க் காலங்களுக்கு
முன்பு காணப்படும் மல அழுத்தம்,
முரணாள இரத்தப்போக்கு, இரத்தப்
போக்கின்மை, குழத்தைப் பேறின்மை

பாஷா

எஸ்.மஹாதேவன்

என்டோமெட்ரியோஸிஸ் (இரத்தச் சவ்வானது கர்ப்பப் பையில்லிருந்து விடுபட்டு வெறிடங்களில் படிந்து அவ் விடத்தில் இரத்தப்போக்கை உண்டாக்கி வலி ஏற்படுத்தும் நோய்) மார்க்பப் புற்று நோய், மேலும் மாதவிடாய்க் காலங்களில் ஏற்படும் நோய், சினை முட்டைகளில் ஏற்படும் நோய், கர்ப்பப் பையில் ஏற்படும் நோய், பசும் என்கிற வெளிப்பகுதியில் ஏற்படும் நோய், சூழ்நடைப் பேறின்போது ஏற்படும் நோய் என ஒன்று விடாமல் அனைத்தையும் ஆயுர்வேதம் ஆய்ந்து சிகிச்சை கூறுகிறது.

பன்னிரண்டிலிருந்து பதினாறு வயது வரை உள்ள பெண்ணை 'ரஜோமதி' என்பார்கள். இந்த வயதில்தான் பெண்கள் பூப்படைவர்; இந்தச் சமயத்தில்தான் உடலில் கபத்துடன், பித்தமும் சேரும். அனாதத்தான் ஆங்கில மருத்துவம் normal phase என்று குறிப்பிடுகிறது. பதினாறிலிருந்து, தாற்பது வயதுள்ள பெண்ணை 'யுவதி' என்பார்கள். இந்தக் கால கட்டத்தில்தான் பெண்ணுக்குத் திருமண மாறி, பிள்ளைப் பேறும் உண்டாகிறது. அப்போது உடலில் பித்தம் முக்கியமான

15



போற்றுவோம்!

தாகக் காணப்படுகிறது. ஐம்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட காலத்தில் பெண்ணை 'விரூத்தன்' என்பார்கள். அப்போது உடலில் வாதம் மிகுந்து காணப்படும்.

மாதவிடாய்

ஆயுர்வேத புத்தகங்கள் மாதவிடாயின் போது வெளியேறும் 'இரத்தத்தை ஆர்த்தவம்' என்றும், கர்ப்பப் பையில் உண்டாகும் சினை முட்டையை 'ஸ்திரீ பீஜம்' என்றும் சொல்லின்றன. மாதவிடாய்க் காலமானது சத்திர மாதமான இருபத்தெட்டு நாட்களைக் கொண்டு நிர்ணயிக்கப்பட்டது. இருபத்தெட்டு நாள் கழற்சியில் உதிரப் போக்குக் காலம் வராத காலமாகவும், பின்பு 'கர்ப்பாதானம்'

என்கிற (உதிரப் போக்கு தொடங்கிய 5 - 14 வரையிலான) நாட்கள் கபகாலமாகவும், பதினைந்து நாட்களுக்குப் பிறகு உள்ள காலம் (Secretory phase) பித்த காலமாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாதவிடாய்க்கு முன்பு காணப்படும் மன அழுத்தம் :

இன்று மாதவிடாய்க்கு முன்பு உடலில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்கு 'ப்ரி மென்ஸ்ட்ரூவல் சின்ட்ரோம்' என்று பெயர். இது estrogen மற்றும் progesterone ஹார்மோன்களின் ஏற்றத் தாழ்வினால் வருகிறது. இந்தக் கட்டத்தில் ஈஸ்ட்ரோஜன் சுரப்பு மிகுவதால், உடலில் 'சோபம்' என்கின்ற நீர்த்தேக்கம், உடல்

என. கூடுதல், மாசுபகத்தில் அழற்சி, வயிறு தீரம்பிய உணர்வு போன்றவை ஏற்படுகின்றன. இந்தப் பிரச்சனைகளை ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும், மாறுபடுவதோடு, மாதத்துக்கு மாதம் வேறுபடும்.

புதிய வேறுபாடு, மலக்கல், தலைச் சுற்றல், தலைவலி, இடுப்பு வலி, தூக்கமின்மை, சோர்வு, வாந்தி எடுக்கும்

கஷாயம், குமாரி வெகிவம், மாணசுபித்திர வடி போன்றவற்றைக் கொடுப்பது நலவது.

கலயானைக் குளம் கொண்டு மலம் இளகூறு கிசிகளை செய்தல், மஹாதாரா வண எதயம் கொண்டு நலயம் ஆகிய வற்றை மாதவிடாய் வரும் ஒரு வாரத்துக்கு முன்பு செய்ய வேண்டும். அடுத்த மாதவிடாய் கழற்சியிலிருந்து கல்யானை தேய், மாதுளம்பழத்தால் செய்யப்படும் தாடி மாதி தேய் ஆகிய வற்றை இரவில் சாப்பிடுவது நலவது. காரம், புளி, எண்ணெயைக் குறைத்துச் சாப்பிட வேண்டும். காயி, ம போன்ற வற்றைக் குறைப்பது நலவது.

ஒற்றை முலிகைகளான, சோற்றுக் கறாளை, தெலலிக்காய், சதாவரி (பால் முதலான கிழவது, போதரா வெள்ளி போததிப் பட்டா), மாமூசன, கியப்பத் தாமரை, செம்பருத்தி போன்றவை மிக முகவியமான மருந்துகளாகக் கருதப்படுகின்றன. தலைக்கு நெகலிக்காரத் தைவம் எவப்பது கிறத்தது.

பரி மென்ஸ்ட்ருவல் ஸிஸ்ட்ரோம் என்பதை ஒரு நோயாகப் பாராட்டாமல் அக்காலகட்டத்தில் குடுமபத்தாரி உதவிபுடன வாழ்களை முறையில் கிறிஸ் மாற்றங்களைக் கையாண்டு மல உடல் இக்குத்தன்மைக்கு வழி செய்வு கொள்வதே நலவது மிகத் தீவிரமான தொததரவு உள்ளவர்கள் மருத்துவ உதவியை நாடலாம்.

(தொடரும்)

உணர்வு, உடல் அசதி, தோல் அரிப்பு, உடல் எடை கூடுதல் போன்ற உடல் சார்ந்த பிரச்சனைகளும், கோபம், வருத்தம், சோர்வு, சோகம் படப்பட்பு போன்ற மனப் பிரச்சனைகளும் ஏற்படக்கூடும்.

இந்த உடல் சார்ந்த விஷயங்களும், மனப் பாதிப்பும் அன்றாட வாழ்களை எவப் பாதிக்கிறதென்பதென்றாலும் சர்க்கார் வலிப்பினால் அவதிப்படுகின்ற பெண்களுக்கு இந்தக் காலகட்டத்தில் வலிப்பு அதிகம் ஏற்படுகிறது.

மேற்கூறிய பிரச்சனைகள் பித்தம் அல்லது வாதப் பித்தம் சார்ந்தவை. இதற்குப் பித்தநாசம் மனம் செய்யும் படியான திராகுணி கஷாயம், பஞ்சகந்த குரணத்ததை கீராமா எதயத்தில் கூத்து தாலையில் தன்ம் எவப்பது, பால் முதலான கிழலினால் செய்யப்படும் சதாவரி பால்

தன்வந்தரி டாலர் பரிசுப் போட்டி - 12

மாதவிடாயின்போது ஏற்படும் வயிற்று வலி திவாணத்திற்கு உகந்த - வீட்டில் எளிதில் நயாசிக்கக்கூடிய - கைமருத்தினை அஞ்சலட்டையில் எழுதி அனுப்பங்கள். முதல் பரிசை டாக்டர் எம்.மஹாதேவன் தன்வந்தரி டாலர் பரிசளிப்பார். இரண்டாவது பரிசை தேவமருத்து முதல் பாகம் புத்தகம் 'பரிசுப் போட்டி 12' என்று முகவரிப் பகுதியில் குறிப்பிடவும்.

கடைசி தேதி : 5.2.2007

ஆசிரியின் தீர்ப்பே இறுதி.

- ஏராளமான ஓவிய ஆசிரியர்களை உருவாக்கிய ஒப்பற்ற கலைக்கூடம்.
- பலரும் வேலைவாய்ப்பை பெற்றுள்ளனர்.



அஜந்தாவின
அர்ப்பணிப்பில் உங்களையும் இணைத்துக் கொள்ளுங்கள்...

ஓவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

நிபுண இருந்தபடியே தபால் மூலம் படிக்கலாம்.

கல்வித் தகுதி - SSLC, +2

- ஆண்கள், பெண்கள் எனத் தனி வகுப்புகள்.
- கேரளம் பற்றியும் உண்டு.

உங்கள் குடும்ப 50 நாள்
எனக் கூடி ஆடிக்கூட. கலா
புரவையின் வழிவகுப்பு.
கலை விழாக்கள்
உங்கள் குடும்ப தேடி வரும்...

வெற்றிகரமான
21-ஆம்
ஆண்டில்...

AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(Govt. Regd.)

6, Muthu Nagar, Poonamallee, Chennai - 56.

Ph : 044 -26490363, Cell: 9381050477, 9940390708

சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வானி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து,

சாமுத்திரிகா வகிஷணம், திருமணப் பொருத்தம்,

அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

V.சரோஜா, 45/18, ஸ்ரீநிவாச ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,

அயோத்யா மண்டபம் அருகில்,

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006

நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

• இராசக்கரபாளி, மதுரை - 7

? மாணவர்களுக்கு உடல் ரீதியான தண்டனை அளிக்க அனுமதிக்கும் கல்வி விதி 51 நீக்கப்பட்டுவிட்டதே?

! பெற்றோரையும் உள்ளடக்கியே இந்த நீக்கல் உத்தரவு செயல்பட வேண்டும். குழந்தைகளின் உரிமைகளுக்கு மதிப்பு தரும் காலம் இது. அதே சமயம் சிறுவர் சிறுமியரை நல்வழிப்படுத்தும் நிறுவனம் பெற்றோருக்கு இருக்க வேண்டும். கல்ஞாணிகளில் இதற்கு நேரம் ஒதுக்கி குடும்ப நலப் போதிக் வேண்டும்.

• முசெந்தில்குமார், சோமரசன் பேட்டை □

? துக்கு தண்டனையை தனிப்பட்ட முறையில் எதிர்ப்பதாக உச்சநீதிமன்ற முன்னாள் தலைமை நீதிபதி கூறியுள்ளாரே?

! அவ்வாறு கருத அவருக்கு முழு உரிமை உண்டு. சட்டத்தின் மான்பு கருதி தமது தனிப்பட்ட கருத்தை இந்தாள் வரை ஒதுக்கி வைத்திருந்தவர், ஓய்வுபெற்ற பின் பேசியிருக்கிறார். சட்டத்திற்குத் தம் செய்வதும்

• கவனலக்குக் கவலை!

செய்யாததும் நாடாளுமன்றத்தின் பொறுப்பு என்றும் தெளிவுபடக் கூறிமிகுகிறார்.

• எஸ்.சங்கர், திருப்பரங்குன்றம். •

? இரண்டு முறை கேட்டனாக இருந்த சச்சின் டெண்டுல்கருக்குத் 'துணை கேட்பன்' பதவி வழங்கப்பட்டிருப்பது சரியா?

! தவறல்ல. கேட்பன் பொறுப்பில் இருந்தால் ஆட்டத்தில் கிரைம் பிரகடிக்க முடியாமை போலும். அதற்காகிய நிலையில் துணை கேட்டன் பதவியானது ஆட்டம், ஆலோசனை இரண்டிலும் ஒன்றாக தவறும்.

• கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

? 2002-ல் பா.ஜ.க. ஆட்சியின்போது வழங்கப்பட்ட 297 பெட்ரோல் பங்கு உரிமங்களை உச்சநீதிமன்றம் ரத்து



• தீர்ப்பைத் தொடர்ந்து...



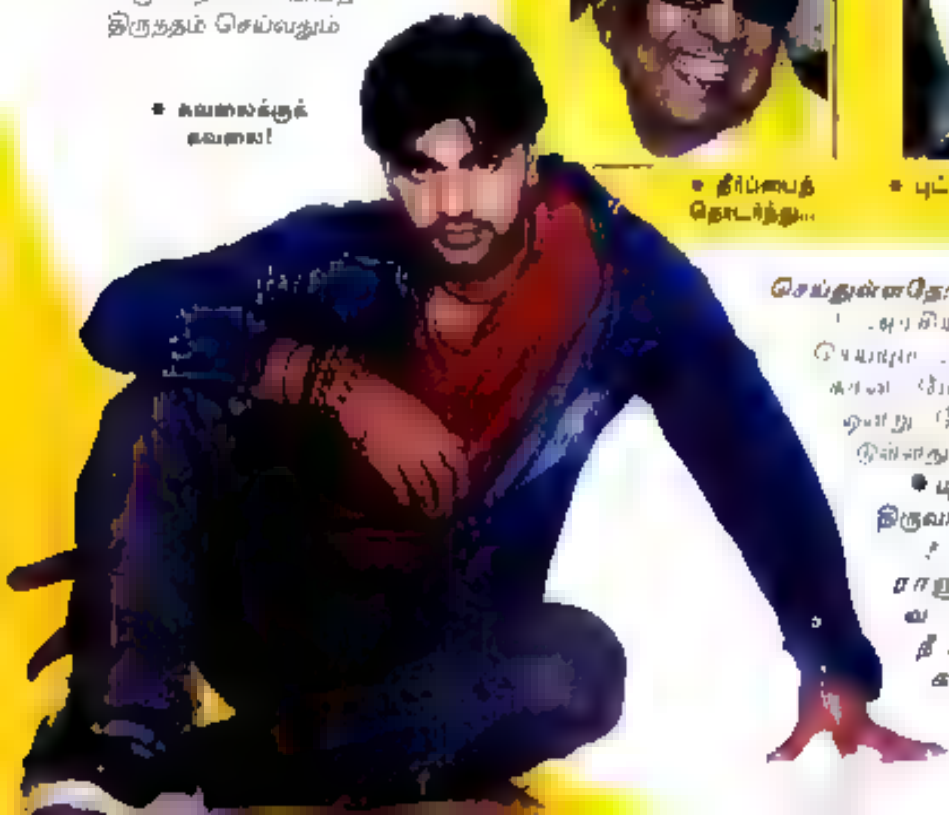
• புட்டு வைக்கும் பாட

செய்துள்ளதே?

! - அபிவிருத்திகளை செய்வதில் ஆயிரக்கணக்கான கோடி ரூபாய்களுள் ஒன்று நிதாரணப்பட்ட ஒன்றாக!

• டி.முருகேசன், திருவாரூர்

? 'அசாமில் ராணுவ நடவடிக்கை நீடித்தால் காங்கிரஸ்



தலைவர்களைக் கொல்வோம்' என்று உயிர்பா தீவிரவாதிகள் மிரட்டல் விடுத்திருப்பதைப் பற்றி...?

! ராணுவத்தை ஆஜர்படுத்துவதால் தற்காலிகமாகப் பிரச்னை குறைவதாகத் தோன்றும்; விரைவிலேயே அது மேலும் சிக்கலாக்கப்பட்டுவிடும் என்பதற்கான பட்டவர்த்தனமான நிரூபணம்.

● **ச.இராசன், திருச்சி**

? "சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா" என்று பாடிய பாரதியார் "குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்" என்கிறாரே - குலம் உண்டு; ஆனால் உயர்வு - தாழ்வு உடாது என்று பொருள்கொள்ள வேண்டுமோ?

! "எல்லோரும் ஓர் குலம், எல்லோரும் ஒரினம், எல்லோரும் இத்திய மக்கள்" என்று புட்டுப் புட்டு வைச்சுட்டாரே

● **லெ.நா.சிவகுமார், சென்னை-33**

? சதாம் ஹுசைன் துக்குத் தண்டனையை எதிர்கொள்ளும் வகையில் அதற்கான பயிற்சி செய்து தம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டார் என அவரது வக்கீல்கள் தெரிவித்துள்ளார்கள்?

! அவருக்காவது அதற்கான வசதியும் அவகாசமும் இருந்தன. அடுத்த கணம் சாகப்போகிறோம் என்பதை அறியாமல், அவரால் உயிர் பறிக்கப்பட்டுப் பரிதாபமாகச் செத்தவர்களை நினைத்துப் பாருங்கள்!

● **பா.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி**

? 'திறமை வாய்ந்த தலைவர்கள் இந்தியாவில் இல்லை' என்று இன்சிபோனில் நாராயணமூர்த்தி கூறியுள்ளதைப்

சச்சினைத் துணை



● **ம.ஜெயப் பிழிளி**



● **செல்லப் பிள்ளை**



● **ஒளிரும் ஆலோசனை**

கேப்டனாக்கியது சரியா?

மகாகவி... இன்னும் கேள்வி கேட்டா எப்படிங்க!

● **கே.கே.வெங்கடேசன், வேலூர்**

? சிலம்பரசன் மனக்கவலையிலிருந்து மீண்டு விட்டாரா?

! அவர் கவலையிலிருந்து விடுபட எத்தனையோ வழிகள் இருக்கும். அவரைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதிலிருந்து நீங்கள் முதலில் விடுபடுங்கள். வெங்கடேஷ்!

பற்றி...?

! செல்லப் பிள்ளையாகக் கருதி ஏகப்பட்ட சலுகைகளை ஐ.டி. துறைக்கு வாரி வழங்கியிருப்பதிலிருந்தே இது உறுதிப்படுகிறதே!

● **எஸ்திருவடி, மதுரை-16**

? தனியார்மயக் கொள்கையை வலியுறுத்தி அன்று ராஜாஜி சுதந்திரா கட்சியை ஆரம்பித்தபோது, அவரைப் பிற்போக்குவாதி என்று ஏளனம் செய்த

காங்கிரஸ், கம்யூனிஸ்ட், சோஷலிஸ்ட் கட்சிகள் இன்று அதே கொள்கையைப் போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஆதரிகின்றனவே... இவர்களை என்னவென்று அழைப்பது?

! ஒன்றும் அழைக்க வேண்டாம். "இப்போதாவது சுதந்திர பொருளாதாரத்தின் சிறப்பையும் பர்மிட் லைசன்ஸ் ராஜ்யத்தின் தீமையையும் புரிந்து கொள்ளுங்கள்!" என்று வாழ்த்துங்கள்.

■ கே.துரைசாமி, மங்களப்பாட்டி.

? கலைகளை ரசிக்க கண், காது, மூளை என்ற மூன்றில் எது முக்கியமானது? ஏன்?

! மூன்றும் சம அளவு முக்கியம்; அவற்றைவிட மூம்மடங்கு முக்கியம் திறந்த மனம். பி.கு.: அது சரி, மற்ற மூன்று புலன்களை விட்டுவிட்டீர்களே, ஏன்?

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

மு.செந்தில்குமார்,

3/121, பெருமாள் கோயில் தெரு,
கொடாப்பு (உ.தி.மலை),
சோமரசன்பேட்டை,
திருச்சி - 620 102

■ பி.ராஜாமணி பெரியசாமி,

முத்தம்பட்டி.

? மனைவியிடம் 'ரச்சியம்' என்று எதையாவது மறைக்காத ஆண்கள் உண்டா?

! இல்லை; கணவன் ரச்சியமாக மறைப்பதை மனைவி பெரும்பாலும் மிக ரச்சியமாகத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறாள் என்கிற பரம் ரச்சியத்தை அறியாத ஆண் களும் கிடையாது!

■ ஆர்.ராமன், சென்னை-69

? Aids Control (கட்டுப்பாடு) Board என்று பெயர் வைத்துள்ளார்களே; Aids Eradication (ஒழிப்பு) Board என்றல்லவா பெயரிட்டிருக்க வேண்டும்.

! நோய் பரவுவதைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான் நோக்கம். ஒழிப்பதற்கான மருந்துதான் இன்னும் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லையே!

■ ராஜ்குமார், காராப்பாடி.

? ஆண் குழந்தை, பெண் குழந்தை - இருவரும் அப்பா அம்மாவைக் கடைசி வரை காப்பாற்றுவது யார்?

! பெண்ணும் இல்லை; 'சன்'னும் இல்லை! 'பென்ஷன்'தான் கடைசிவரை காப்பாற்றும். ஏதேனும் சேமிப்பு இல்லை யெனில் தன்மானத்தைச் சேமிக்க முடியாது.

■ எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

? எதற்கும் கலங்காத தன்மையிடுக்கையும் எதையும் எதிர்கொண்டு போராடும் மனவலிமையும் பெற தல்வ வழி...?

! அப்படியெல்லாம் வாழ்ந்த பெரிய வர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படியுங்கள்.

■ மல்விளை மன்னன், மதுரை

? உயர்த்திமன்ற திரிப்புக்கு மதிப்பளித்து 99 கவுன்சிலர்களை ராஜி னாமா செய்ய வைத்த கருணாநிதி, அதிகாரிகள் விஷயத்தில் எத்த

■ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

எஸ்.சங்கர்,

1/16, நடராஜர் தெரு,
பாலாஜி நகர், திருப்பரங்குன்றம்,
மதுரை - 625 009

நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லையே?

! தேர்தலில் வன்முறைக்குக் காரணம் கட்டி ஆட்கள், குண்டர்கள், எனவே கட்டித் தளபை அலர்களைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். இது நடக்காத வரை அதிகாரிகள் மாற்றத்தால் மட்டும் பயன் இராது.

■ எச்.எம்.சமீர், எலத்தங்குடி.

? திவம், சிலிண்டர் என்று தேர்தல் வாக்குறுதிகளைப் பகுதி பகுதியாக அடுத்த தேர்தலுக்குள் தமிழக அரசு முற்றிலுமாக திறைவேற்றிவிடும் என்று நம்பலாமா?

! அரசு, கட்டி அறிக்கைகளில் நிறைவேற்றிவிடும் என்று நம்பலாம்; மக்களிடையே அல்ல.

வட்டமேகை

"சக்தி அல்லது ஆற்றல் என்பது

வெளியிலிருந்து வருவதல்ல; உள்ளுக்குள்ளேயிருந்துதான் வந்தாக வேண்டும்" என்று ஸ்ரீ லலிதாவில் சுதா சேஷ்யன் சொல்லியிருப்பது எவ்வளவு உண்மை! குண்டலினி ஆற்றல் சுருள் வடிவில் உள்ளே உறைவதாகச் சொல்கிறார். மனித உடலின் மிகச்சிறிய உயிரணுவின்

குகம்புராஜின் கற்பனைத் தொலைக்காட்சி உண்மையிலே குகம்புதான். ஒவிய வெளிப்பாடு ரியலி குப்பர்!

- கே.மோகனசுந்தரம்,
பாணையங்கோட்டை

தேவமருந்து, உடலின் பிரச்சனைகளை அறிய உதவும் அற்புத நிவாரணி.
- எஸ்.மீனா, ஸ்ரீரங்கம்

செங்கோட்டையன் தமது பேட்டியில் அதிமுகவின் பளஸ் பாயிண்ட்ஸ், தி.மு.க.வின் மைனஸ் பாயிண்ட்ஸை பாயிண்ட் பாயிண்டாக எடுத்துரைத்திருந்தார்.

- எம்.இராஜேந்திரன்,
வால்குடி

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தைப் பற்றிய கட்டுரை சிறப்பாக இருந்தது.

- ஜில்லாமி வாகதேவன்,
சென்னை-42

ர சிகர்கள், படத்தைப் படமாக மட்டும் பார்க்கும் மனோபாவத்தை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று அஜீத், விஜய் ரசிகர்களுக்கு கஸ்தி அறிவுறுத்தியிருப்பது நல்லதொரு சமூகப் பொறுப்புணர்வு!

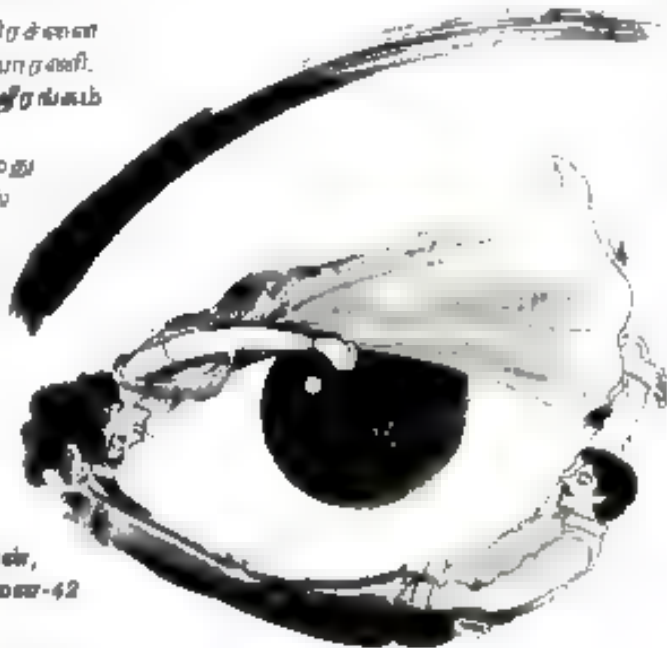
- லெ.நா.சிவசுமார், சென்னை - 53

மாணவர்களே மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டும் +2 தொடர், மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்துள்ளது. தொடரட்டும் தங்கள் பணி.

- ஆர்.அம்பிகா, மதுரை

காதலுக்கும் நட்புக்குமிடையேயான வேறுபாட்டை இதமாய்ப் புலப்படுத்திய 'காதலுக்கும் கண்கள் உண்டு...' சிறுகதைக்கான ஒவியம் புருவத்தை உயர்த்தச் செய்தது!

- எஸ்.எம்.பாலசுப்ரமணியன்,
போடிதாயக்கனூர்-9



புருவத்தை உயர்த்திய ஒவியம்!

விட்டம் 10 மைக்ரோ மீட்டர் அளவுதான். இதற்குள் சுமார் இரண்டு மீட்டர் நீளம் உள்ள ஏ. சுருண்டு உறைகிறது. அதாவது 200,000 மடங்கு குறுக்கப்பட்டு அடங்கிக் கொடுக்கிறது! ஸ்ரீ லலிதா எத்தனைய அற்புத சிருஷ்டி! உண்மையை விண்டுரைக்கிறது என்று நினைத்து நினைத்து வியக்கிறேன்!

- சேதுராமன் சுப்ரமணியன்
(மின் அஞ்சல் மூலமாக)

தேவரங்கணசங்காத - தேவரங்கண சங்காத - தேவரங்கண, ரிஷிகள் இவர்களோடு பூத கணங்கள் அல்லவது தேவகணங்களாக (கூட்டங்களாக) இருப்பவர்கள், ரிஷி கணமாக - நாரதர் முதலான கூட்டத்தினர் - அத்தனை பேரும் கூட்டமாக - அதாவது சங்கமாகச் சேர்ந்து என்ன செய்கிறார்கள் என்று பார்த்தால், அத்தனை பேரும் ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார்கள். அப்படி அவர்கள் ஸ்துதிக்கக்கூடிய ஆத்மாவாக இருக்கக்கூடியவனே அம்பான்.

ஸ்தூபமானாதம்வைபவா - ஸ்துதிப்பவனின் ஆன்மாவாக இருப்பவனே.

அவர்களெல்லாம் போய் அம்பானைத் துதித்து என்ன கேட்டார்கள்...?

"இந்தப் பண்டாஸுரன் படுத்துகிற பாடு தாங்களில்லை. தாயே, காப்பாற்று!" என்று வேண்டினார்கள்.

பண்டன் என்றாலே தல்லவன் என்றுதான் அர்த்தம். தல்லவன் எப்படி அகரணாக மாறினான்?

ஸ்தோதாபாக்யானம் சொல்லக்கூடிய கதைகளைப் பார்ப்போம்: பண்டாஸுரனைப் பற்றிய கதை. ஏற்கெனவே மன்மத தளையதைப் பற்றிப் பார்த்தோம் அல்லவா!

கைலாயத்தில் ஒரு குழந்தை

மன்மதன் எரித்து போனான். சகலரஸின் தெற்றிக்கண்ணால் எரித்து சாம்பல் ஆனான். அந்தச் சாம்பல் கிழே ஓடந்தது. அங்கே கைலாயத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தை -

சக்தியின் ஸெகை!

கதா சேஷ்யன்

வைபவா!

'வைபவா'வை முன்னும் சேர்க்கலாம்; பின்னும் சேர்க்கலாம். வைபவம் என்றால் அம்பாளுடைய சிறப்பு என்று பொருள். சிறப்புகள் வாய்ந்தவன் என்பதால் இத்தனை பேரும் துதிக்கிறார்கள் என்று அர்த்தம் கொள்ளலாம். அல்லது அத்தனை பேரின் ஸ்தோத்திரத்துக்கும் சிறப்புப் பொருளாக அவன் இருக்கிறான் என்றும் அர்த்தம் கொள்ளலாம். எப்படி இருந்தாலும், தேவர்கள் - ரிஷிகள் - தேவரிஷிகள் அனைவரும் கூட்டம் கூட்டமாகக் கூடித் துதிக்கக் கூடியவன் என்று பொருள்.

கைலாயத்தில் விளையாடும் குழந்தையாராக இருக்க முடியும்?... சாக்ஷாத் விநாயகர் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாராம். அவர் என்ன புண்ணினர் ரென்றால், அந்தச் சாம்பலை எடுத்து அப்படியும் இப்படியுமாகத் தனது கைகளால் பிடித்துப் பிடித்து விளையாடினாராம்!

விண்ணக் குழந்தைகள் விளையாடிப் பார்க்கிறோமில்லையா, மண் ஓடைத் தாலோ, கையிலே களிமண் அல்லது கொஞ்சம் பிளாஸ்டிக் பிசின் ஓடைத் தாலோ அதை எப்படி அவர்கள் பிடித்துத் திருப்பி ஓர் உருவத்தை உருவாக்குகிறார்கள். அந்த மாநிரி ஓர் உருவத்தை உருவாக்கி

20

சிவன். ஆர். அபிராமி



விட்டார் விநாயகர்.

கையாயத்தில் இருந்த விசேஷத்தால், அந்தச் சாம்பல் உருவம்கூட தவம் பண்ண ஆரம்பித்தது! அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிரம்மா, "பண்ட பண்ட!" என்றாராம்! 'பண்ட பண்ட' என்றால், 'நல்லது! நல்லது' என்று பொருள். பிரம்மா அப்படிச் சொன்னதளாலே, தவம் செய்து கொண்டிருந்த அந்தச் சாம்பல் வடிவத் துக்கே 'பண்ட' என்று பெயர் வந்தது. தவம் செய்த பண்ட சிவபெருமான் அருளால் ஆற்றல் பெற்றது.

ஆற்றலும் அகங்காரமும்

எப்போதுமே திக்கல் ஏன் எழுகிறது என்றால், ஆற்றல் கைவரும்போதுதான்! ஒன்றுமே இல்லாத சமயத்தில், 'நமக்கு ஏதேனும் லைடக்காதா?' என்ற ஏக்கம் வரும்; ஆசை வரும். ஆனால், கையில் அது லைடத்தவுடனேயே, நினைத்தது லைடத்து லிட்டதே என்கிற அகங்காரம் வந்து விடும்!

இந்தப் 'பண்ட', வெறும் சாம்பல் வடிவமாக இருந்த போது தவம் செய்தது. தவம் செய்ததனால்தான் உயிர் பெற்றது. உயிரோடு சேர்ந்து ஆற்றலும் லைடத்தது. கையில் ஆற்றல் வந்தவுடனேயே, என்னால் நங்கு பேரை அடிக்க முடியும் என்று நினைத்து பண்டன் பண்டாகரனாக மாறியது! பண்ட - அகரன் = நல்ல அகரன்!

'அகரன் என்றாலே கெட்டவன் தானே, நல்ல அகரன் எப்படி இருக்க முடியும்? நல்ல கோபம் கெட்ட கோபம் என்று உன்டா என்ன!' என்று கேள்வி எழும்.

நல்லவர்களாக இருக்கக் கூடியவர்கள் கூட தங்களிதம் ஆற்றல் இருக்கிறது என்ற எண்ணம் வந்தால் தீயவர்களாக மாறிப் போவார்கள் என்பதைத்தான் பண்டா கரன் வரலாறு கூறுகிறது.

சிவபெருமானே கொடுத்த ஆற்றலைக்

கொண்டு பண்டாகரன் எல்லோரையும் கஷ்டப்படுத்த ஆரம்பித்தபோது, தேவர்களெல்லாம் கூடினார்கள்; ரிஷிகளெல்லாம் கூடினார்கள். 'எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்' என்று சிவபெருமானிடத்திலே போய் முறையிட்டார்கள். சிவபெருமான் அம்பிகையைப் பார்த்தார் - இது லலிதோபாக்ஷியாளம் சொல்லக் கூடிய கதை.

அப்படி சிவபெருமான் அம்பிகையைப் பார்த்ததும் அவள் லலிதாம்பிகையாக திருவவதாரம் எடுக்கத் தீர்மானம் செய்தாள். அப்படித் திருவவதாரம் எடுத்தவள், பதவேந்திரன் செய்த யாகத்தில், தோம குண்டத்தில் தோன்றினாள்.

ஸேனாதிபதிகள்

அல்லாறு தோன்றியவன் என்னவெல்லாம் செய்தான் என்று சொல்லக் கூடியவனாதாம் இதற்குப்பற்றம் வரக்கூடிய திருநாமங்கள், சரி, அவன் என்ன செய்தான்...? பண்டாஸு-ரவ தோத்யுத்த சக்தி ஸேனா ஸமன்விதா தேவரிஷிகளும் தேவர்களும் கூடி

நின்று தொழக்கூடியவனாக இருக்கக் கூடியவன், பண்டாகரனை வதம் செய்வதற்காக ஏற்பட்ட சக்தி ஸேனையார் வதம் தொழக்கூடியவனாக இருக்கிறான். அந்த சக்தி ஸேனையின் தொழு கைக்கு உரியவனே ஸம்பத்கரீ ஸமாதூ லீர்த்திரவ்ரஜஸேவிதா, அவனே அக்வானூடா.

ஸம்பத்கரீ, அக்வானூடா என்ற இரு திருநாமங்கள் முக்கியமானவை.

இவற்றுக்கு அப்புறம் வருபவை ரதங் கவனப் பற்றி வரக்கூடிய பெயர்கள், லிவ ரங்கள்:

சக்ரராஜ ரதம் என்று ஒன்று, கேய சக்ர ரதம் என ஒன்று, கிரி சக்ர ரதம் என்று ஒன்று.

- இந்த மூன்று ரதங்களும் அவளுடைய

யவை!

அம்பாள் புத்தத்துக்குப் புறப்படுகிறாள் என்றால், ரத - கஜ - துரக - பதானிகள் ஆஜராகிவிட்டார்களா!

இதற்காகத்தான் பண்டாஸூரவதோத் புத்த சக்திஸேனா ஸம்ஸ்விதா என்று முன்னமேயே சக்தி ஸைன்யம் ஆஜரானதை ஒரு திருநாமம் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

சாதாரண ஸைன்யமல்ல அது; சக்தி ஸைன்யம். எல்லா சக்தியும் ஆற்றலும் சேர்ந்த ஸைன்யம். அதில் என்வெல்லாம் இருக்கின்றன?

யானைகள் இருக்கின்றன, குதிரைகள் இருக்கின்றன, அம்பாள் ஆரோகணித்து வருவதற்கான ரதங்கள் இருக்கின்றன. அம்பாளுடன் கூட வருவதற்குச் சில பேர் இருக்கிறார்கள். உப தேவதைகள்.

கஜ - யானைப் படை இருக்கிறதே. அதற்குத் தலைவியாக ஒருத்தி வருகிறாள். அவள் பெயர் ஸம்பத்கர். அந்த ஸம்பத்கர் யானைப்படையோடு வந்து அம்பாளை ஸேவிக்ிறாள். இப்படி அந்த ஸேனையை ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய அம்பாள் தான் ஸம்பத்கர்ஸமாஜட - ஸிந்தாரய்ரஜ ஸேவிதா.

இன்னொரு பக்கத்தில் இன்னொருத்தி வருகிறாள். அவள் குதிரை மீது ஏறி வந்து அம்பாளைத் தொழுகிறாள். அவள் அக்ஷாஜடா.

யானைப் படையும் வந்தாயிற்று, குதிரைப் படையும் வந்தாயிற்று.

ஸம்பத்கர் எதிர்விருந்து தோன்றினாள் என்றால், அம்பாள் கையில் அங்குசம் இருக்கிறதல்லவா? அந்த அங்குசத்திலிருந்து தோன்றியவள் ஸம்பத்கர். யானையை அடக்க அங்குசம்தானே வேண்டும்!

அடுத்து, குதிரையை எப்படி அடக்குவது? அங்குசத்தைக் கொண்டு குதிரையை அடக்க முடியாது. கயிற்றைக் கொண்டுதான் கட்ட முடியும். குதிரைக்குச் சேணம், கடிவாளம் கட்டுவதற்குக் கூட கயிறு வேண்டும். அம்பாளுடைய பாசத்திலிருந்து - திருக்கரத்திலுள்ள பாசக் கயிற்றிலிருந்து - தோன்றியவள், குதிரை மீது ஆரோகணித்து வரக்கூடியவள் அக்ஷாஜடா!

(தொடரும்)



சென்னை



என் கனவு சினிமா!

ஆட்டோ ஓட்டுநராக இருந்து சின்னத்திரைக்குள் நுழைந்த போஸ், மக்கள் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பான 'ஆட்டோ சங்கர்' சீரியலில் நடித்து மீண்டும் மக்கள் மனத்தில் இடம் பிடித்திருக்கிறார்.

"சிராமத்திலிருந்து ஒண்ணுமே தெரியாம பிழைக்க வழி தேடி, சென்னைக்கு வந்தவன் நான். ஆனா பத்து நான்

ஆட்டோ ஓட்டினதுல உலகம் அத்துபடி ஆவிடுச்சு. 'ஆட்டோ சங்கர்' சீரியல் வாய்ப்பு வந்தபோது ஆட்டோவுக்கும் எனக்குமான பந்தம் விட்டுப் போகலன்னு தெரிஞ்சது. அவனோட வாழ்க்கை வரலாறை ஒழுசா படிச்சவுடனே, என் வால் நடிக்க முடியுமான்னு கூட யோசிச்சேன். அந்த அளவுக்கு அவனொரு விவேகமான பிறப்பு ஆனா இந்த சீரியலால மக்கள் மனங்கல ஆட்டோ சங்கரைப் பத்தின எண்ணங்களெல்லாம் மாறிடுச்சு. அவனை ஏன் போஸில் தனடிச்சுன்னு நிறைய பேர் கேள்வி எழுப்பினாங்க. அவனோட வாழ்க்கையால எனக்கொரு பிறத்த கேரக்டர் கிடைச்சாலும் அவன் கெட்டவன் தான். அவனுக்காக வக்காலத்து பேசறது தவறு" என்கிற போஸ், 'மெட்டி ஒலி'க்குப் பிறகு இப்போதுதான் திருப்தியாக இருக்கிறார்.

"மெட்டி ஒலி'க்குப் பிறகு நான் அடுத்தடுத்து சீரியல் செஞ்சிருந்தா இத்தோத்துக்கு இருபத்தைஞ்சாயிரம் ரூபாய் சம்பளம் வரக்குற ஆட்டிஸ்டா வளர்த்திருப்பேன். ஆனா என்னைவு சினிமா, என் தூதிரிஷ்டம் நான் ரொம்ப தம்பின கருமறனியப்பனோட 'சதுரங்கம்' இன்னைக்கு வரைக்கும் ரிலீஸாகலை. ஆனாலும்

இப்போ கைசைம் 'சிவாஜி', 'தாம் தாம்', 'மருதமலை', 'சூர்யா'ன்னு நாளு படங்கள் இருக்கு. நாலினும் வில்லன் ரோல். 2007 முடியும்போது இந்த எல்லாப் படங்களும் ரிலீஸாகி யோஸுக்கு ஒரு மாற்றத்தை துழிச் சினிமாவுல ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும். அடுத்த வருஷம் வித்தியாசமான கதைகளில ஹீரோவாக நடிக்கவும் ஏற்பாடுகள் நடத்திட்டு இருக்கு"

- பப்பி

படம்: ஸ்ரீஹரி

தும்பகோணம் டிகர் கார் தூள்



Available: 100 / 200 / 500 gm

Door Delivery 500gm above

BRAHMALAYA AGENCIES (P) LTD

Regd. Office: ABHIRAMAPURAM, No. 32, 4th Street, Chennai - 600 018.

Ph: 2498 4578 / 2498 4665 / 2498 4628

Branch Landlines

Anna Nagar	- 2621 2237, 6452 3472	Chrompet	- 2265 2025, 6452 3473
Mylapore	- 2461 1711, 6452 3475	Gopalapuram	- 2811 6306, 2811 6307
Nanganallur	- 2231 5463, 6452 3476	T.Nagar	- 2433 1421, 6452 3477
West Mambalam	- 2474 6665, 6452 3478		

TRADE ENQUIRY SOLICITED

மலர்செய்த சங்கமம் எந்தோலும்
விவரமொ டட்டு!



விவரமொ
தி சென்னை சில்க்ஸ்



தி சென்னை சில்க்ஸ்